

۲۸۵۳



کتابخانه
مجلس شورای ملی
تهران

خطی «فهرست شده»
۶۴۸۶

مجلس راسنی
۱۳۰۶

خطی - فهرست شده
۶۴۸۶

وانا كان حائرا
بابسا في نيبه
وحوارته

فان ذلك الكوكب اذا كان في حلة من ذلك البرج نقضت تلك المنة وعنه
وقوى على التوقص والمداغمة عن نفسه وان كان وجاس البروج المستقيمة
له وكان من ذلك البرج في حلة تمت سعادته وصدق فعله وقوى باذن الله
في كل ما دل عليه وشهد به **الوجه الرابع** اعلم ان لكل كوكب من تلك الوجوه في كل برج فيها
ما وصفت الحكام الصور والما قبل والاشياء وهو مفسومة بين الكوكب
عليه بقا إليها في انالكها فاذا بلغت القعدة الى الكوكب الاسفل عادت
ورجعت الى الكوكب الاعلى ارفع منها درجاتها وانشكحها وافقه بطابع
اوابها وانشكحها وكذا ذلك فافهم في ذلك انك عايد ما لك بجواهرها **الوجه الخامس**
واعلم ان الوجه الاول من الخلق المسمى وهو وجهه فظا فظا وسنة وسطوه
وعلى وجه واحد وهو ثامن وقته جوهه وطبعه وغزبه والوجه الثاني
للمشمس وهو وجهه سبعة وثلاثون وملك وعظم ورياسته والوجه الثالث
للمزهر وهو وجهه ثمانية وثلاثون ولفظ وهو طرف وتب والوجه الرابع
من النور والظلمة وهو وجهه ثمانية وعشرون وبقا ودمعة وادب وحكمته
تقطع الارضين والهندسة والوجه الثاني للمهر وجهه ثمانية وثلاثون ولفظ
واخرها الجلال وسنة على السعي والوجه الثالث لوجهه ثمانية وثلاثون
ومزب ورياسة ومهابة والوجه الاول من الجوزاء المشمش وهو ثامن
وجهه كتاب وحساب واخذ واعطى ومطالعة واعلم الاستنباط منه والانتفاع
به والوجه الثاني للهرام وحده كعب وسبعة وعشرون وعمل مدونه
والوجه الاول الثالث للمشمس وجهه غفلة وسبعة وعشرون ولفظ
والوجه الاول من السرطان المزهر وهو ثامن في طبيعة وجهه طرف وعقل
وشود ودفعة وعلامة والوجه الثاني للعلامة وجهه لفظ وطرف ورياسة
وطرف وغزب والوجه الثالث للمهر وجهه حديد وطرد وادراك الامور
بالفتن والمناغمة والمفاد والوجه الاول من الاسد لرحل وهو ثامن القوة
حار البهجة ذقوة ورحل ونشاط وسطوه وغلبته والوجه الثاني للمشمس

فيه بايع وجهه وركوبه من اهل الجهل للسفاه والجهل ووثاق
استدلاله بسوق ومخاربه والوجه الثالث للشرع وجه مؤثرة وعقوبات و
مناولة ومسالمة والوجه الاول في السبل للشمس ذريع وحرب وعقب
وبنايات وعزائم وجمع المال واصلاح للمعبشة والوجه الثاني اكتساب
وطلب وادخار ونفع وحمل ومنع الحقوق الواجبة والوجه الثالث كبر
لهزم وضعف ونجس وزمان وقيل للشمس واخراب المعارة والوجه الرابع
المباين عدل وحق وانصاف ودفع الاقرباء الفلك من اهل الضعف
والصق والحاجة وهو تمام القوة والطبيعة والوجه الثاني راحة ونعمة
وحسن وتخفيف ودعة وطمانينة والوجه الثالث بقاء ونجوى ولواطف
وطرب ولذة العقر والوجه الاول منه تام الصورة والطبيعة وجه شر
وغر ومكروب وعيلة والوجه الثاني شناعة وشهوة ونفوسا وفعال
البلاء والعطب على نفسه والوجه الثالث حق ونسوة ونكاح ناسد
مردى بالمكروه والعطب والمغالبة والوجه الاول من العيون وجه خروج
ونشاط ومنزح وصبر وقرب وسيرة والثاني وجه خزع وصباح وبكاه
وتفرج وتفرج على نفسه والوجه الثالث ركوب الهواء وحرم من غبي
ودون نصب واجتهاد في ما دونه وشرب وعيب ومكروه ومضرة الوجه الاول
من الحسد تام الصورة والطبيعة وجه فوج ونشاط وقبال وادبار
في عجز وضعف وهما من الوجه الثاني طلب لما لا يعرف ولا يدرك ولا يبلغ
غالبه والوجه الثالث وجه شدة ورغبة واحتكاك واستكثار وبهاية
والوجه الاول من الدنيا وجه كد ونصب ونفوسا وحاجة
وخصاصة والثاني جمال وقبول حسن خلق وتمام صورة وتكمال زرق
مروة والثالث وجه شدة وشناعة وفضحة والوجه الاول من الكرم
تام الصورة والطبيعة قل بطش وصلف وكثرة اسفار وتقلب
ونصب وطلب المال والمعبشة والوجه الثاني عظم نفوس وكبرهمة

وجه

وثناول

وثناول الامور والعظام الواضحة والوجه الثالث وجه تكلم وعقوبات
ومباضة وشهوة وغلبة وجب للدعة والوجه الرابع الكوكب واعلم
ان في هذا الباب ستة الابعاد الا العالم المحجب البصر باستخراج
الغامضة ان الكوكب بكسبه الكوكب والحديد بكسبه الوجه والوجه بكسبه
البيت والطبايع يدخل بعضها على بعض كما لما الذي يطفئ حر النار
والنار يدفئ بهب يبرد الماء والماء يبرط الغراب والقراب يبرد طوبه
الماء اذا فعل البيت الطبايع وتكاثر غلبه لا قوى الا كثر منها واذا تكاثرت
وتوازنت اعتدلت وتساوت اقدارها وافعالها واغاليها الشمس
بقوى بطبيعة المربح والمربح بقوى بطبيعة الشمس والافضل طري
الطبايع مشاع لها ونقص لتمامها وكما لها عند تمام الفقه يكون من
عند انتهاء الاثر يكون الحصاد والكبير من الجوهري يهدى الضيق
ويثقله وقوة ثقيل ما عظم من الهام الاحاش والقوية وبهايتها
الذم الصغبي الحفي بالكثرة والصغر واللطافة ترحل بيوت بهام
فوق يقلب جري يلسان يقول لا يفعل وتكاف نفسه لا بطبيعة الحق
عزيمته والشجاعه تحت ان ضعف عن حمل وزيت وان بيت له نكل وجم
وعجز وهو في بيت الشمس ملك يد النقص ورفع ذي الخطر اسم الكبر من
قلبه الملك يرفع ودانة النفس وصغر الحصة خطه ويضعفه وهو في بيت
المشترى يظهر اللسان وبها الرية ونس العوض ردى الشربة طاهرة
احد من باطنه يدخل الكبره على نفسه بر باد ونجوة وهو في بيت القوة
يظهر الزينة والتفافن والسوخ والفاقة طبعه وعزيمته ان تملأ
تعالى بالحق ذلك به مغفل الى شانه وولى كالهية الهمة تمته
بطنه وفجر وهو في بيت عطاء وصاحب كوخه بعد وجلة
وعلم ضاره وتلبس على الناس بالسوء والاخذ بالسوءية وهو
في بيت القهر صاحب عجز وكسل وفشل وفقر وحاجة ومسكنة وهو في

منه الى اطراف الشجر فيروجها واحد كل شجرة ونبات وعند خطره و
يصيب منها كما يفعل الحمار في لقيحها ما يصل اليها من الاغذية ودفنها
صغور ذلك ودفينه وجلبه الى الكبد حتى يقسم الكبد من العروق
فيأخذ كل عروق منها بقدره وقسطه وحظها والشمس اشرف الكواكب
وافضلها وارفعها لان طبعها يعمل جميع الطبايع ولا يعمل شي من الطبايع
فيها ويبيها افضلها النبوت قديم اوازنها خطر او كذلك شرفها
وجوهها ومثلها فيها ومكانها في الفلك الرابع بين الكواكب السبعة
كالملك الحاكم في سياسته وتدبيره الى المرتبة الجود والرياسة لان ملكها
يخت فكره وان خرجها وطبعها يتصل بطبعه وحرارة لهيبه والاشياء التي
لا اعتداله وصحة مزاجه ويقاوم الحوائج المعرطة الحار به والملك الى جعل
بدن جميع الكواكب الانوار اليه والتدبير والى الزهرة القمر به يقول
الافلاك وقرب المجاورة الى عطارد والكواكب لانه مكان منها مكان النجوم
من ملكه ليسر به ورجل يحول الى القمر الوزارة لتسبب الوزير بالملك
في جميع ما يشرّف فيه من اموره الشمس في اقسام الجبل كلها مدله
للعظماء مصغين للوزير صاحب نجوم وظلم وتسليط وغلبة واعتداد
في اقسام النجوم كلها ملكهم القنال والمجاري والقمر والمغالبه والاعارة
والسطوة وفي اقسام النجوم كلها تدل على في النفس صغير القاء يمتنع
ما يربك ما يعنيه وفي اقسام النجوم طائر كلها صاحب عزله ولحم وطرب
وسماع واسمها واخرام بالدياس البهي والتصلب للزينة والمجودة
وفي الاسد شمس واسلحة اسلحة مستل سيف عجز وخيل ويخون المجارية
من حارب من الكوكب وقاومه وفي اقسام النجوم صاحب لحوذ عزله
وانتكاث والقواء ونغير بطبعه هنة الاكل والشرب والعطرية والرائحة
واللغة والشمس وفي اقسام النجوم الملك قد سلب ملكه وفعل جنك
وشرفه وطرفه فهو بان هارب خائف على نفسه وفي اقسام النجوم
بجلا

رجل من العظماء له جمال وكمال ومروءة ولباس وهبة حسنة وفي القوس
ملك مسلط على معظم الاغلام والعشمة ملك للناس غيب الغارة وفي
اقسام النجوم ملك مشهور وعظيم الشأن كثير الامور كان لاهل النجوم
الفلك عن اهل الفتنف والحاجة والقدرة وفي اقسام النجوم ملك صغير
الشان قليل الاعوان يباشر اموره واعماله بيد يده شدة الملك
مقدرة على رعيته شدة يده الياس عظيم الهمة وفي اقسام النجوم صاحب
لهو وشجاعة وطالعة وكويالي ما يشتهر واستناده الى من يخوف عليه
شرفه وحليته وشرفه بطبعه **القمر** النجوم الاصغر وديت طالع الدنيا
اشبه الاشياء بان ادم في التداية وشهوة واشتهاه وهو بهيد
صغير ثم يمتد من بعد الشمس حتى يصير في مقابلتها فان ضا
في ذلك الموضع احدى العقدتين انكسر وكذلك يكسرها انما
هو والشمس وكان الجوز هو ما معاني ذلك الموضع لهما وطول
من انكساف الشمس والقمر وبين السفل والوعاء على طولها وعظمها
وكان بالغوا والمها في السفل والسفاح من الناس زوال
الدول ونقلها والقلابها وهو في الشمس كالوزير السميع الذي
القريب اليه المتواكف اما تراها تده بالنور والقوة حتى يكون في
المقابلتها اذا كان منها وبذلك الموضع عائدته وانكسرت وانقصت
نوره واحده ما كانت اعازته وقادته كالملك الذي لا يرفع وزره
وملكه ويسيطر يده في سلطانه وسياسته رعاياه واهل مملكته اذا
صا في عظم القدر وارتفاع السلطان والامر شلح خط واسقطه و
وضع رياسته ودرجته وهو في النجوم وجمالها الداخل بينها والتأفل
من بعض الى بعض وطبعه باردة وطبعه يضيء المنيخ اذا كان في حكم
وتمام شوه ونوره ويضرب رجل اذا كان في مجاف ونقصانه ذلك
الليل ومديته والموكل بالبحر في مديته وجوه الذي به يكون انفتاح

كل قمر مائة وبن باده ونقصانه تكون الزيادة والنقصان سوي كل
طارد وما في كل ذي روح من انسان او بهيمة وهو شر من الطالع
وربه في كل مولد ومسنلة وهو يقوم مقام الطالع اذا لم يكن القيا
ولا يعلم درجة الطالع منه ويحل عمل الشمس في كل سرة امره يقوم
واظهاره والدلالة عليه وهو يربد بالمسرة والسرعة وحفنة
الحركة وكل مولود وكل مولد ينجس فيه القمر خمسة شد مدح
لبلا كان او فيها فان ذلك خير من في الدنيا السعادة والافس
القمر في سنن القمر خاصة وان لم يكن له شهادة في السنة
فان كل القمسة والافان نقل الى جميع العول في ذلك القبول
المر احد الكواكب الباردة المظلمة ومقاديرها تعرف ارتفاع
السور وانقضاءه ولا دالة عظيمة في مسقط النطفة وذلك يدل على
ما يكون من حال المولود في شهر السابع من ابتداء فان ولد في
تدبير القمر ولد اسما لا يرجى انقائه بمشيئة الله وقوة وصحة عيشه
وهو ينسب الى الكسل والجمود ومهاذلة النفس والجهل والتمسك بغيره
على حال واحد ولا يتم له محبة ولا مودة كثير النكبات والغموم
والنواب والاعراض المهلكة وذلك انه ينسب في شهر واحد انما
وعشر بن خمسة والقمر اذا كان في اقسام الحمل كلها يكون ملكا في
القدر عظيم الشأن ذالما وكل له هبة خمسة وفي اقسام النور ملكا
مع الملكة مستقيم الامر يجتبا الى محبة صاحب دعة ولذته وسرور
وولده ويخبر وهو في اقسام الجوزة فقير غناج من شئ الحال في
ويده ومعبشة وفي اقسام السرطان كبري المربنة واسع الملك
صاحب الامر ونهجه بها ومروءة وجمال وهبة خمسة وباسم وفي اقسام
الاسد ملك شريف شجاع جهم اهل ملكته ويقطعون الاسر والنهجه
الملك ووزن في اقسام السنبلة مهموم ومغموم يضاربهم صبره

الثاني

الثاني بسير بالناس بالثدي كبري والنقصان والمواظمة داخل للضم
المكروء على نفسه وفي اقسام الميزان ملك منقوح قد راحة اليد
والنقطة دليل النظر في احوال الطرب والهوى والكناح والسماع
والمخاض في اقسام العقرب كثر الهموم والغموم ينجس على نفسه
ليسود ليد ويدخل على نفسه المكروء وفي اقسام القوس ملك منقوح
شد به العقل اهل ما يصلح في ريع ودع لا يتم بساطة ورعته
وفي اقسام الجدى رجل من الاشرف والعطاء له ذكر وصفت وبها
وجمال ولباس ومروءة وفي اقسام الدلو باذيا ربح الطرب والعبد
والحركة الشد في الاقبال والادبار وباني ما لا ينقص ولا يصلح
حاله ومعبشة وفي اقسام الحوت شبيه بالعبد والمهان في ذمة
ولباس صاحب سدد وهو خسارة ولعب وفزع وبطالة **نقل**
الكواكب الشيخ الكبير المغموم المهابه والغموم والامراض
المنقطا ولذ طبعه باردة يابسة يثيب المواء السود التي يدها
الطبايع كلها ولا تملك هي لشئ منها وهو جاف حسود حقود
الكلام يربح الوحدة والخلوة غول صا القنم في النظر دقيق الفطنة
صاحب روية ونظري الامور القدر به ليس له يد بهمة كتاب
غدا صاحب عقد وسحر واعاجيب مشبه ملك مع الملوك في
الكواكب كلها التديبي والطبايع والقوى البه وضع مع الوضعا
سفلة ومع السفلى جبال البناء والذرع والغروس والعمارة لا يسط
لاحد ولا يأنس به ثقيل السبي والحركة دليل الجماع عني عاقل
ولله دينة اليهودية واكثر فعلها هو عليه ولا من برد المساء
وظل القاب ليس له نور في نفسه ولكنه يقبل النور من سائر
الكواكب الباقية واكثر قبول من الشمس لا يافو كذا نحو الصياء
فيه وهو ضئيل وعددها القليلة بين يديها ولان الظاهر يخالف

نورها وبرده بخالت بردها وليس بدعي ولا ينقاد كوكب من الكواكب
غيرها لا اختراق بها وجوعه اليها ونشر بعد تقربها لغريبه
وبعد منها وهو شره بان بهام في كسوفه فصد في غير في بعد
وجوهه وانك برده وانما طبعه بطي حرة لهيبه ونكر على المشوي
علا لم يقص على المولود ويقصد من يبيت فليل الصبر على القوس طاعة
خوار في العمل والحركة بعد الفهم منقطع اللسان في مع فكره ورؤيته
موق شديده في الجوز والتمسك بالان والاسد وينقص من ظلمته
في السبل والميزان والعقرب ويظلم في القوس والجدي والدلو
وينقص من ظلمته في الحوت والحمل والنور فاذا كان في اقسام الحمل
كان في اقسامه من الظلمة طاهر الرتبة على القتال والمجاذبة وان
كان في القسم الثاني الهبا ليزان وافتن الناس وسعى بينهم بما
لشره والاضرار والامور المكرهه فان كان القسم الثالث اشد
الشرع وقلم الشر وخوب المعارة وفي اقسام الثور والاول مؤنة الخلق
يفسق بالفلان والصبان واهل الصغر والخذلة من الذكور والاثا
وفي الثاني والثالث شيخ ضعيف ومن منهوك الجسد والقوة
يدعوا بالويل والحرب على نفسه وفي اقسام الجوز كلها كبريت
ضيق الحال والمعيشة وفي اقسام السرطان كلها مشوه الوجوه
يدع الخلق في صورة مهولة يجب منه كل من رآه او سمع به وفي
قسم الاول من الاسد يظهر الشهاة والجلد وهو جيب الحزن والخرق
وفي الثاني منه يتعاطى ودعا وبكا على الذنوب وفي الثالث فيه
خفي خائف وفي اقسام السبل الاول يكون خربنا زمانا كثيرا
لهم واليت لا قوة له ولا حوله به وفي القسم الثاني يتعاطى من الامور
ما لا يقدر عليه ولا ينال في الثالث سوء الحال طاهر العاقر ما ذا
بدن الى الناس بالاستطعام والصدقة والمصلحة وفي القسم الاول من
الميزان

من الميزان صاحب ملك ورفعة وتاج وشرف وواسع وفي الثاني صاحب
قتال وخاربه ومغالبية وسلاح وعدة وفي الثالث هو فقير محتاج
مهموم مغموم يادى العورة يدعوا بالويل والشور على نفسه وفي
القسم الرابع الاول صاحب رخي وصيد وفرة وهيبته وفي الثاني
قتال خفاق وصاحب تميز وعلمة وفي الثالث بدع الخلق شديده
الشر يسير في الناس بالقلم والسكر والامور السليمة وفي اقسام
القوس الثالثة كبريه ضعيف ومن مخفى الظهور طاهر العاقره
الحاجة والمسكنة وفي اقسام الجدي الاول مخزون مكتوب
ذليلهم مهموم مصاب يصيب بكي ويشق شعره وفي الثاني و
الثالث صاحب جفوف وبنا وعالج ذريع وكرا لانها واستنابا
المياه ومخبر على الغروب والمهارة وفي اقسام الدلو الثلاثة صاحب
صراع قتال ما اقدم وبخاس على الامور المهولة وفي اقسام الحوت
الاول صاحب ظلم وعصب ومفاودة وفي الثاني والثالث يقود
العبيان وتواصل المساكين ويوسوس اهل الزمان والعامة
المتشكي كوكبا العدل والخير والصلاح والفهم والعقل والحكم
العلم لا معند لمقعد سعد بالنظر والجماعة دليل على الخير و
الصلاح والنسك والورع والعبادة يصلح ولا يفسد ويعبر في
تكير على جعل طبعه وبرده عن ظلم واستطاعة وجودة جميل المنظر
حسن الهبة صاحب هدى وسكينة وقار ورافة ورحمة باس
المعروف وينهي عن المتكبر ويوقع اهل الصغرة بدانة وفي الاقدار
والفاقة صادق الهبة كبريم المعاشرة والمودة سليم في خلفه صوفى
في فعله صاحب قضاة وفيتي يحكم من اذنه على شئ من امور
الخبر والصلاح قوله محقق وان شهد على امر من امور الشر
والمكره والمتكبر فعدا من الله وابطل واخذل العسرة و

والانوار التي ترقى فيه وبسببه وبه ويقوته وبقائه وثباته
في المواليد يتم سعادة المولود وتربيتة ويسقطه وسفاهه
يفسده ويبقى ويسوء حاله ويقل عمره وليس ينتفع بعمل من الاعمال
ولا يامر من الامور الا بالذم منه ونظمه وبه ويكون الصغر رهيب
الترجاج والامطار النافعة والمفصدة وباعتداله وصحة مزاجه يند
حر الصيف وبود الشتاء ونقل الاراض والربا والعلل في مولد السنة
لا يولد له وقوته في الشهر التاسع من مسقط النطفة يخلص المولود
ويخرج الى الدنيا ويجهز ويسمى بها من سبق الرجم وغيره وظلمته ويقال
انه خلق وامله اعم واحكم من صفاء الهواء ونوره وهو فيها ربي في
على الاخوة والاصدقاء والقرابة كان في وقت طالع الدنيا يوم ابتداء
خلقه نبي في الحمل والنور والجوار فينقص صوره في السرطان والاسد
والسبيل ويظلم الميزان والعقرب والقوس وينقص من ظلمته
الجدى والدلو والحوت واذا كان في قسم الحمل الاول كان صاحب
شدة ولذة وتغتم واكل لباس وزينة وكذلك هو في الثاني
الثاني منه وفي القسم الاخر من النور صاحب علم وحكم وادب وكتابة
وفي الثاني والثالث اهل زنا كما تمتد العنق حتى يظهر في الحال
ظاهر الفاقة والحضاضة والحاجة وفي جوارحه في الاول موقوف المنظر من
المخير صاحب كتاب وقراءة وعلم وادب وحكمة وفي الثاني شبه صاحب
نهما يطلب النكاح بالقتال والمواشاة والمغالبة وفي الثالث منه من
السر يادى العورة بعلم المكر والخديعة وكل علم ضار مودم لا خير ولا
يقع به وفي الوجه الاول من السرطان صاحب خصومة ومنازعة
وشهوة وقال ومفاد وفي الثاني ملك عظيم الشرف رفيع الامر
لا يلبس سلاحه قد اسعد للقتال والجهاد وفي الثالث صاحب
وفنل وحيل وطرد للسياح الكلبة العائنة وفي اقسام الاسد كلها

مكرر

صاحب كتاب صيد وحي وجهاد وقال وفيه سبب والقسم الاول
من السبيل صاحب كتاب وصناعات وعلم وحكم وادب وخسنة والثاني صاحب
غضب وظلم وسفاه الخلل والتجرب والبا وخراب العادة والثالث صاحب
ضعف وهزم وعجز وهرب وذل وذل وفي القسم الاول من الميزان
صاحب تالف الطير وصيد وطرد والاستيلاء وبصيرة والثاني
صاحب فقر وصعوبة وذلة وخصاصة وفاقة وحاجة والثالث
وشرف وعز ورفعة وبأسنة والقسم الاول من العقرب صاحب
رعي وقنال وفيه وبأسنة وشرف وفرة وسبيل والثاني
سعادة في القصد وحسن خلقه وتهنك وبجانب وشهرة
وفضيلة واقسام القوس من كروب وتسوق وفي الحرب واستعداد
بالصالح والخبيل والرحل والعدة الحسنه واقسام الجدى كلها سواد
وضعف وفاقة وبيت وحن وزمان وفي القسم الاول والثاني
من الدلو صاحب صيد والباس ومظلمة وجمال وهشاشة وبسنة
وفي الثاني اكل وشرب ونعيم وعذبة ولذة وفي القسم الاول من
الحوت صاحب تعليم وفيتا وقراءة الكتب ونظر في الامور العلية
العميقة وفي الثاني صاحب شرف وسر وروية وكوينة ولذة
وفي الثالث قبل الملق بين ابد السباع فاكل كوكب حار ويطا
نار في جاري الطبيعة ليل التي صاحب سفة وظلم وغضب وقهر
تسلط وغلبة تحب القتل والشر والخصومة والمنازعة من السحرة
فهي طيش وسفة وعمل جلد شيطانه كسجد امور شديدة
العصب لا يملك نفسه ولا يرد عنه ما هم فيه يثير الفتن ويصنع
الفتن ويوقع الحرب ويخرب العمران بشر في بيت زحل الذي
ولا يلبس العوفا والوعاء والهل الثعب والتمور والفنن بغيره
لشدة والحسنة وبضارة بالبر والفكر بالبل الى الشمس بموتة وفقره

اشرف في بيته ومنه ما دة حرة وبسرة وجوهها وطبعها مواضع
 الجوهري وطبعها جليل قليل التلويح منقش العقل قليل التلويح عواقب
 الامور وبصعده وانما دة في تلك ما يكون البادة والنقصان
 في حروف الصنف وبود الشاف في كل سنة طبعه متقلة صنفه فترطب مرة
 ببس مرة اذا صعد في تلك وعلا عن بخار الارض وطوبى لها اشتد حرة
 وبسرة فاذا اخذ في تلك وقرب بين الارض والبخار ورطب ونقص حارته
 وذلك عند ذلك على الارض والعلل المدونة التي هي من جنس الحارة والركوة
 وهو عدو القردة والكواكب السبعة لان جهرها في الجوهري ولا يبدل
 ويضعف في بيته واذا غلب مولد من المواليد وضاع نظر المشي
 والزهرة قتل واهلك ودل على فساد المولد وقلة التربية ويجلو في
 الاوقاف والمواضع المقتضية الى الاوقاف وبسرة لا على ما يكون من الحرة
 في مولد كل سنة وله الشرف وقطع الطريق واخافه السبل والشج
 والشج وما اشبهه واذا شهد في دلائل المطرد على البروق و
 الرخود والقوا على الاوهام السها وبود الوافدة ويضعف في البروق
 الوطية الماتية ويجفوي ويعلو طبعه في البروق النادرة والرباعية
 وبسرة وبسرة بدو في التلو والكوت والمحل وينقص بودة في النور
 والجوهري والشرطان ويظلم في الاسد والسنبلة والميزان وينقص
 ظلم في العفري والقوس والجدي واذا كان في اول قسم من المحل
 صاحب بدع وعجايب وحب ومكر وعاصفة واستغلا على اهل
 السفن والقوم والشرف في الثاني شاهرا السلاخ منبها للشرخافه
 كل من دى منه وقا به وسرعا بالقتل الى كل من ناقض وعباد له وفي
 الثالث من الجبه ظاهرا الزينة بيده سيف مسلح بهم وبخوف
 الناس وبروعهم به وفي القسم الاول من التلو صاحب شهرة وشهرة
 وغنى وطلب الشج بالفهو والغضب والغلبة وفي الثاني يستل

و

بهج الحروب ويسفل الدماء ويقتل القوس الحرة وفي الثالث مشوة الخلة
 بدع الصوة وصاحب لهو وطرب وغنا وشهرة وحلبه وفي القسم الاول
 والثاني من الجوزاد رجل من الاساورة قد قتل بسيفه ورجل عذبة كاذب طلب
 شئ قد فاته وهرب منه وفي القسم الثالث وضع ذليل عجاج وبسرة اهل
 الفاقة والزمانة والحاجة وفي القسم الاول من الشيطان صاحب كبر وبسرة
 ورعي وهيبه وفروسية وفي القسم الثالث مشوة الخلف بدع الصورة
 يهيج الناس منه ويغضبون به والثالث يهيب الهول ويغضب الخبث ويغالب
 الناس بالرقا والعرايم والادوية البعيدة الغريبة وفي قسم الاول من الكرم
 صاحب عري وصالح وشجاع وعز وحن وشدة وفي الثاني والثالث كبرهيم
 وحن من بطر راسه وينتف بحسبه بلاء وفي القسم الاول من السنبلة كبرهيم
 المظلم مشوة الوجه شديد الحقد سبها الى القتال وكونه الامام المكون
 المذموم وفي الثالث والثالث احد وبسرة الحالك كبرهيم الشين ظاهر
 الفاقة والحفاصة والحاجة وفي القسم الاول والثالث صاحب
 رعي وهيبه وعذبة وفي الثالث صاحب مولدة وطرب وغنا وحقق ودعة
 ونعز وفي القسم الاول من العفري وهو شجاع حاد كشم منه وفرد بالبعث
 وظهر بعثه وفي الثاني منبهات السر سيع البسرة لبوس اهل الشج و
 العني والفنة وفي الثالث شج عليم يغضب الناس على انفسهم ويطلب
 بالحكمة والمعالجة وفي القسم الاول والثاني من القوس ذهيبه وجلد
 وقوة ونشاط وشجاعه ونجدة وفي القسم الثالث مؤثث منفك بتشبه
 بالنساء في الضعف والعجز والمنطق والباس والزينة وفي اسام الحداثة
 صاحب ملك وقهر وظفر وبسرة وكونه الامور الموهولة وفي اول اسام
 الدلو بسعي بالشرف ويعمل بالكثر ويسلط على الناس اهل العلم والحج والعلم
 وفي الثاني يركب الدواب ويحث على القتال وبسرة احد وبسرة الغفها
 وبسرة الخيل وفي القسم الثالث احد به من الايقلة لنفسه على نفع ولا ضرر

وفي القسم الاول من الحوت صاحب منزل وهو قوم فاكهة النساء وشبهه
وما صنع وفي الثاني صاحب مغارة وموثة وقيل الرجا بالفتح والقهر والقهر
والعساة والقوة وفي الثالث صاحب ايات واعاجيب وامور سبعة مخوفة
سعد باوده ورطب ليلته فوجد مسرودة تحتها طرفة باسنة صاحب شكل
وفي دهبية فطيفة جميلة مكانة تحت الاله والطرب والغنا والتميز والذلة
ضعيفة البطش في بلد الحول كد ليلته النساء والشكاح والتورود والمصادقة
والخلف وشوشة منقصة منقصة بهل بلها من طبع الزنا وال
الفسق والفتنة وتكره طرفة الغنا ما فيه من طبع الحرارة والبوسة رقيقة
قوية منه ويدفع شره وغوسه عنها لطيفة اللسان وحسن البشر والين
الحكمة وبوافه نضلة بوجه وسكاكها اثار الميزان التي هي هويتها
وببت شدة تحت الفاني فخلقته وشوخته وهو مود وانقضا
بما صنع ومكانتها من الشمس مكان الأمانة من الرجال فادقها
جامعها انزلت بلته ورطوبة ولهذا العلة كانت الدليل على الامطار
الضباب فانه يقال ان الزهرة اذا كانت بجبع والشمس في الحلة والذرة
والحوت فان شغاف تلك السنة يكون رطبا مطرا وان رجعت والشمس
الحل والشور كان اكثر الامطار والعلو بان في الربيع لرجوع الزهرة
ذلك الوقت الى الشمس ودونها منها ودخلها تحت حزمها وشعاعها و
الزهرة عند كوكب من الشمس طوة التعلق سمينة للشمس اكثر اديها
وضع الاحمان وضرب الاوتار والليل والور وما اشبهه ورتبها
على خيوط الخيط فلا كان العطار ومعها ادي شدة وسهادة لا العطار
الكتاب ولها المصايرة وفي التماثيل ورقة الكعب ولطف الخلة وليلها
صبر على الجفا والمكره والغوس لان طبعها طبع النساء من كان طبعها
والعزل قل صبر واشتد هرج من الامور البسيرة اذا نالها ونزل
بدولها لاله فويته تربية المولود وسماوة لانيها اذا غلبت على مولود

والبيات

من المبالغة

من المواليد وكانت فيه قوتهم في فاكهة النساء والاشهاد
كان سعد الجدي عظيم الرئاسة كثر المال منه القصب وقبع القدر
محبها الكمال من راءه وسمع والزهرة اذا كانت في اقسام الخيل كلها ككبيرة
مهمون في فخره وذو كبريات وصاحب وامور سبعة مخوفة وان كانت
من بقرة وضعه عظيم العنة والخط والمزلة من الملوك وانباء الملوك او
من ينسب الى الشرق والسود وذو الباسة وان كانت في اقسام الجوزاء
كانت رقيقة القواد رحمة يطلب الناس الخير يعني اهل الضعف والحق
والحاج وان كانت في اقسام السرطان كلها كانت تحت النجوم والاكل
الشرب مع الدوام رغبة في كسب القول والزيادة والكسب وان كانت في اقسام
الاسد كانت زمنة قفوية محتاجة مسكنة الحال مختلفة الشك والطمع
وفي اقسام السيليز حنة معنوية زمنية في اهل النماز والفقير المسكين
وفي اقسام الميزان صاحب خيل وقادة وجهه والمعة ويمنه الجنود والصلاح
والولادة والاولاد وفي اقسام العنبر صاحب فاه وجو وطب الامور
بالمعانة والمكافاة وفي اقسام القوس صاحب طموح وشرف وشكر وطرف
نموزجها الس ولدته وناذرة وفي اقسام الدلو صاحب صيد وطير ورياء
وعقبات وسقورة وفي اقسام الحوت ملك ادب عالم عظيم الملك تام اليك
باخذ بضبط وحزم وتدبير وحسن حكمه وسبا سبعة مخوفة كوكب الظلم
القهر والادب والكتاب والحسان والحكمة وابس حار منصرف الشكل
والطبيعة ذكوع الذكور في مع الانا مش سعد مع السقور وخس مع
الخنس صاحب منطق وكلام وبهذه جبل المنظر حين الحنة حدث
السن يحب الدواوين والماسيات ويحب بالمتناعات والبلاغات و
الخطب والسمر والكتب سريع الحركه مثوق العزيمة شبط كمش
متركة في امور بهد فمع مناحس الحسوس والكلام والجدول والتمت
والحاج ينصرف في بيته ويهبط في الحوت وبذلك في بيت الزهرة

من المبالغة

شربك المشوي وحكته ولديه وعلم وفهمه وشربك المزيج في فشا طر وجده
وحزمه وحركته جبان القلب كذاب تمام لطيف الحيلة والمكيدة مكانه
من الشمس مكان الكواكب كخفيف الحنالك العبر عن ملكه نصيب الوتر
كثير الانتكاث والالتفات والمراجعة به وقوته وثباته في الأوتار
سعادته ونحوه يعرف منطوق المولود وحرسه وسلاطه لسانه ووجهه
وجهه وعلمه وهو احد الكواكب الثلاثة المهيمنة ويقتل وقاقت به
وجعته واستقامته ومقابله ويجتمع يعرفه بوجوب البياض وحسنها
في جميع اجزاء السنة وذلك انه اذا خرج او اقام او رجع ذلك على رباح
عواصف رندا ومعلل وعلى علة يكون في الهواء من قيام اوضاع اخرى
او كدور وكذا لك اذا قابل القمر من البروج المسافرة والهوا يشبه
وهو دليل على الشهر السادس من مسقط النطفة وفي ذلك الوقت
الذي يتولى فيه الدلالة يضطرب فيه المولود ويقلع الرضيم
يوقع الله تعالى جعل القوة والحكمة وفي يد به وجعل له لسانه
وسمعه ولده ذلك لانه صادقة في المزاج والتجارب والتجارب والاطفال
في مولد السنة فاذا كان في اقسام الحمل كان صاحب قنار وجعل له
مشاره ومناقصه وحضوره واذا كان في اقسام النور كان صاحب
وهو طرب ونعمه وخفض ودعة ولت وان كان في اقسام الجوزاء
وكان مشوقا للحرب مشغولا للقتال يدعو الناس الى امور كثيرة
سنة وان كان في اقسام سرطان كان صاحب حزن وهبوط
غموم والكتاب وجمال سبه واذا كان في اقسام الاسد كان شجاعا
فارسا قان لا يطلب الامور بالمكيدة والمغالبة والاعارة والمجانبة
وان كان في اقسام الثور فانه يكون صاحب شجاعة ورعي صلاح
ودواب وفروسة وجنود واعوان وعدة حسن وان كان في اقسام
الميزان كان صاحب كتاب وقراءة ونظر وحاسبة ومطالمة وان

وان كان في العقرب كان صاحب جمال ومنظر وهشمة ولباس وبها ودن
ونبهة وحرقة وان كان في القوس كان صاحب قنار واستعداد في
وفي القنار والمجانبة وان كان في الجدي فانه يكون فقيرا محتاجا ظاهرا
والخصاصة والسقا والمريض والرمانة وفي اقسام الدلو صاحب غم وغم
ونحوه وبعبه وكها فذ وهو فيكون جبل نبيل موقى المنظر وايضا اللباس
كامل الزينة والرياسة والمروة **الملك سقا وشبهه والدين سعادته** في سعادة
الملك الاوتار والاماكن السعادة المقبل ونحوه الزوال والاماكن السعادة
المديرة وسعادة المبرج ان يكون البروج منها بيتا الكوكب او حلا او حيا
او يكون لها طبيعة او من جهة ونحوه سن ان يكون له هبوط او بالا او
يكون مخالفا في شكله وطبعه وبغيره لا الهوان بدوان الفلك وزواله
بغير اتصال الكوكب وانعزله واستقامته وقوته وجوهه **المواضع**
المقبل منه يوافق الاقبال والكوكب الحسنة الثانية والثالثة وكذلك
المديرة وافوقها الزوال والكوكب الخفيف والزوايا **الطالع بالملك**
الملك والتسبب المور الى دلا به وجعل له راسا الطالع تنقل به
ويشبه كيت المال والاخرة والايا والولد وسائر البروج الباقية ما
ثبت منها وسعد وحسن حاله وقوته وقبوله على النج والقوة من جنس
شكله ولا لئله وما حسن وضعف دل على الانتفاص والفساد والنحو
الملك يكون القمر فيها قوتها ثابتا مسعودا ويكون صائبه
فاسدا مخوسا رديا فانه يدل على قوة الامر وصلابة في الابتداء على النج
والضعف والانتكاث في العاقبة وان كانت القوة والسعادة لصا
بيت القمر وكان القمر فاسدا ضعيفا كان في اول الحاجة التماس
ومضاد ويكون اخرها الى النج والقوام والسهولة **ان الملك بيت**
الحاجة وقبله ربا الطالع اثنى المسائل من حاجته ما لم ينجي وحسنه
ونباله فيها نفع ونجادة وسهولة مطالبه وان كان خسا وكان غي

قابل لربط الطالع اتي الشامل من حاجته والوجه يتغير وينال منها نفع وذا
 وسهولة مطالبة وان كان غشاق كان غير قابل لربط الطالع او الدليل فأت
 الحاجز بغيره ويلتوي ويدخل الفضا والضرر فيها حتى يغيرها صاحبها و
 بينه انه لم يكن تلبس بها فأتا القبول من الخوس فأتته بدلت على غير الامر تمامه
 ويدخل العبد الكد في لائن طبعه الشمس لم يعثر برة مضرة لا يعطي شيئا
 الا كدرة وفساد الرجل ولا يدخل الغم والتبغيض باذن الله **الكوكب** الشبيه بها
 الاشكال اذا كانت في الاماكن المواقفة لاشكالها مثل ان يكون الشمس في
 وسط السماء والزهرة في بيت النساء والمريخ في بيت المروءة والمشتري في بيت المال
 فأتها بعين على الخ والفساد على كدرة قراوها وتمكنها في مواضعها وان كانت
 متفارقة متغايرة بالكلية لا يوجب كسر بعضهما على بعض وكانت الغلبة للقوى
 والنايت المسعودة منها **العلم** ان العلم اذا كان في الطالع او وسط
 السماء او الحاد عشره والخامس وكان مقبولا من رتب بلنبر او كوكب سعد
 يوجب بصد فهو كذا لذل الكواكب اذ في ثبات وقوة فان الحاجز يتغير
 ولا ينظر الى صاحب الطالع ولا حاله الا ان يكون صاحب الطالع من الطالع **فان**
 او يكون من رابع او فاسد في بيت العاقبة فان ذلك يعوق الحواشي ويكسر
 وليتها ان قابل الطالع خمس معا لذل او كدرة بيت الحاجز حتى تار او راجعا
 او كان لا ينظر الى الطالع فان هذه النواهد كلها تدل على النقص والفساد
 والعسر والرجوع في كون تلك الحاجز وفسادها وانتقامها الى ما وصفوا
 من حسن حال **القرن** **الشمس** لا سعدت او غنت ادخلت بان الله القوة و
 الضعف على قدر سعادتها وغي ستمها راجود ذلك ان يبعد هذا الكواكب
 المساكل لها واخره ان ينجسها الكواكب لها ولذل لا تها درجة بيت المال
 يصلحها المشتري ويطسدها المريخ والشمس درجة بيت الاخوة يصلحها
 عطاره ويطسدها المريخ رجل درجة بيت الابا يصلحها الشمس ورجل
 يفسدها المريخ العاق القاطع درجة بيت الولد يصلحها الزهرة ويطسدها

الشمس

الشمس ورجل درجة بيت الشمس يفسدها الشمس ويطسدها المشتري ورجل
 درجة بيت السلطان يصلحها المشتري ويطسدها المشتري ويطسدها المشتري ورجل
 درجة بيت الاسد تا يصلحها المشتري ويطسدها المشتري ويطسدها المشتري
 الراجح كالعامة والمخبر كالجوس والسا قطع النظم الغائب والكواكب في
 بعض ما على بعض ويصلح بعض ما حال بعض وهو في المال كشي ادم ينتفعون
 بالمصا تاة والفساد في المصا تاة والمصا تاة من احسن نسبت العاري
 بالسفلى بقدا به وجمع نظرا اذا كان في غابة بعيد عن خيرة فاذل عليه من خيرة
 صدق باذن الله وحقيقته وافضل ذلك ان يكون المال في الناحية الشمالية
 العاصرة فاما المروءة الناحية الجنوبية فاته اضعف واهن لا فخر ليق
 عطية الحيز والنفع والسعادة الا ان يشاء الله تعالى **ان** **يعلم** **العلم** حتى
 يعرف حال الكواكب في ثقل وخفة المريج الذي هو فيه والاربع الذي
 ذلك المريج في ربيع ارباع الفلك فان الفسا والغلط كذبة باب النقل و
 الحفة وبنيت لك ان تعلم الكواكب اذا وافق تحققت خفة المريج والريح
 كان ذلك دخلا في الساعات والايام التي هي الاوقات السبعة وان كان
 خفيفا في ثقل او ثقيل في ثقل كان ذلك دخلا في الساعات والايام التي هي الاوقات
 الثقيلة والمتوسطة واعراض السبعة الثقيلة الاوقات اذ في الطيف
 من ان يقدر الساطع على استقصائه وتميزه اذا كان الكواكب بلحا فوفت
 استقامته وان كان مستقيما فوفت رجوعه وان كان مغربا فوفت
 ولذل كان في ربيع فوفت انتقاله وان كان تابا فوفت زواله وان كان
 نرا باله فوفت بانه وانقلاب الكواكب وتغيرها في المسائل
 العامة يكون الاحداث الموقوفة والمركزة ومن سالا عن سؤال هل
 يصلح الهام كذا كان صاحب الطالع يتصل بصاحب بيت المال وصاحب
 المال يتصل بصاحب الطالع فظهر بذلك المال وصاحب بيت المال لم يكن
 بينهما اتصال ولا نقل ولا جمع لم يصر ذلك المال في بك ولم يظفر به

١٢ ومن سأل عن مال يطالب من غيره فافضل الى رب الطالع وصاحب الثامن
الذي هو في بيت مال المطلوب منه هل بينهما سبب من الاسباب التي
يكون منها الظفر والفرغ فان كان بينهما سبب او صلة الحج وفقر وان
لم يكن بينهما سبب كد في فيما طلب وادخل الاخر في فيه بالتعريق و
التكدي والتمتع وان كان بين رب الطالع وبيت التابع مع ذلك السبب
والصلة قول كان بدل المطلوب ما يطلب منه لحيده وسرور ومحنة
نفس واتساع صدور وان كان بغير قول فان صاحب يظفر بذلك
المال على كرمه والمطلوب اليه وضيقي ومخطا واعلم على الزود والمخ
وكذلك فقل لمن طلب سلطانا من غير وعيد او طينة او با من
ايوب الخواج المطلوب وموضع هذا الفصل بيت في البيت الثاني من
الطالع ان شاء الله **فصل في اختلافوا في الحد** وهو خمسة اقوال
قوله المصنف بين يطالب من واهل بال والهند واسطرطونا الذي
يعمل اكثر الناس حدود المصنفين والاف من هم حد ويطالبهم وس
الثاني لا يعمل به احدا احد البعد عن الصدق واختلافوا في الوجه
وهي على ثلاث ضرب قول اليونانيين وهي على قول الاول ان بعد ان
يتبدى بالمرئج على ترتيب اثنا عشر وقوله الهند وهو على ترتيب **المسألة**
وقوله الحكماء الكندي والعملي الاول وهو احقرهم عند اكثر العلماء
واختلفوا في الدرج المذكورة والمؤنث وهي على قولين انظر هوس واليس وكل
من العلماء من يعمل بوسمها اهل المغرب واختلفوا في السعد من الكواكب السبعة
والخمس فوسم هوس ان ليس منها اسود ولا خوس في الحقيقة لكن بعضها
يقوى بعض الاعمال دون غيره كما ان قوة زحل على الفلاحه واشباهها وقوة
المشتري على الولد والفنية وقوة المريخ على الحروب وسفك الدماء والبر
وقوة الشمس على الملك والعز وقوة الزهرة على النكاح والذكاة وقوة
عطارد على الكتابة ودفن الغنم وقوة القمر على الفجوع والوسل وقال بطليموس

الذي

الخوس من اجل المرتج والشمس بالجماسفة والمقابل وذو كواكبها مع السعد
وان عطارد والقمر ليس بسعدين ولا خوسين ولكن القزاقوى سعادته من
وقال دانيوس ان الخوس من اجل المرتج فقط وقال انهم تكلموا لا بانسان
يخبر على حاله وان المشتري والزهرة سعدان وان الشمس وعطارد
والقمر هما كما نوا سعيلا وربهما كما نوا خوسا على فناء الاماكن والقمر
وقال واليس السعد المشتري والزهرة والخوس من اجل المرتج وفي
الجماسفة الشمس حسنة الا ان يكون الكواكب معها في درجة واحدة
فليس حسنة وقا عطارد والقمر اذا كانا مع السعد وكانا سعدين وان
كانا مع الخوس كانا خوسين وقال صاحب كتاب الاشكال السعدا ربعة
المشتري والزهرة والقمر والواس والخوس اربعة زحل والمريخ والنس
والزئبق وعطارد سعدان مع السعد وخر مع الخوس وقال قد يكون
هذه السعد وخوسا والخوس سعدا بالبرهان الا ان الخوس اذا كان في
عطارد عطارد يسير في ابياء واذا كان السعد وخوسا خفض الشمس عليه
وانا ارى ان قوله دانيوس اشبه واكثر تحقيقا في هذه المقامات
واختلفوا في المسائل والاختيارات فابطلهم في المسائل والاختيارات
وقال اما الحق الموالي وخوابل سنها وان كان من مولى سعيد او
خوبل سنها وقاسمه وصاحب شعاعه في اماكن السعد وكان في تلك
الحال سعيدا وان كان على خلاف ذلك انه لما اجتمع والاول بالعل
وخوبل سنها كان محال عنه ان يخرج انسان باختيار الى سعي وزوج
وقد دله موله وخوبل سنها على ان السعد ردي فيقول ذلك ويكون
صالحا لمكان الاختيار والمستند بطل ما دله عليه المولد وخوبل سنها
لغنا والمحق كان الاختيار والمسائل عنه باطلا لا حقيقة ان يكون خوبل
سنته زبادي السعد والتزوج فيقصد ذلك لانسان ان يختار له صالح
وان يتفق لذلك وزعم انه لوجا فذلك لكان يجوز ان يقول طالع

١٢ ومولده الى بوج اخو كوكب اخر فلما استحال ذلك استحال ان يمكن
اختيار وقت جيد وزعموا ان المسائل ضعيفة وانما هو المراد
وبعد الاختيار ان ويثبتها ابتداء الاعمال لان الاختيار يشبه بالمراد
ودليل انما هو انما هو المولد ويحول التسن كان ابتداء الاعمال
عنده شيئا بالمولد ويحول التسن كان ابتداء الاعمال عنده شيئا
بالمولد لان المولد شيئا أحدث تلك التناعات وكذلك لما أحدثت
بناها يطفئ على الحياطة مثل ما تضي على المولد وانما ليس فان ذكرنا
يصح كلاً أحدث في العالم من المسائل والاختيارات والمولد ويحول
او يحول من العالم فيصير يحول في العالم مع المسائل شيئا واحدا ولا يلة
واحدة قال مؤلف الكتاب وهذا رأي وقالوا ليس يتلو جابر بطل
شيء مما ذكرنا بما ذكرنا بطل ذلك اجمع ولكن عندنا انما ان يضل في
ويحول بسنة على سواد السقف والتمزج الا كان ذلك ايضا يتبين في
المسئلة وانته لا يمكن ان يضعوا اليه وقتا لا لا على مثل المسئلة والمولد
ويحول التسن ولو جاز ان بطل واحد مما ذكرنا بما ذكرنا بطل ذلك اجمع
ولو جاز ان يتعد باصلاح المسئلة بما ذكرنا بما ذكرنا بطل ذلك اجمع
استحال ذلك عندنا مع الاختيار وانما المسائل وعلى هذا كان هرس
ايضا وانما الفيلسوف صاحب كتابا مثال فانه ذكرنا انه لا ابتداء
الاشياء مثل المولد وبطل المسائل والاختيار وانما استدلال على
حقه فقولنا انه لما رأى في زمن واحد وفي وقت واحد خبرا وشرا او
خيرا وموتا وموتة وسقيا كان مما لا ذلك لان حكم كل واحد منهما
مثل حكم صاحبه فلما رأى ذلك علم انه قبل المبتدأ لانه ليس بالسوي
الا ليس بفقهي على نحو ما رأى واختلفوا في معرفة ذلك ليل فقال
بطليموس ان الدليل هو الكواكب المبتدأ على وجهه الطالع والبر
والاجتماع والاستقبال فان لم يكن كذلك فالكواكب التي رأى الذي
يكون

يكون بالنها رفوق الارض وبالليل تحت الارض والكواكب الليلية هو الذي
يكون بالليل فوق الارض وبالنها تحت الارض فان لم يكن فالدليل هو
الكواكب المبتدأ على وجه الطالع وعلى التمرين وعلى سواد السقيا وان لم يكن
ذلك فالكواكب القريبة من القمر هي ما كان او شرا هو المبتدأ لانه لا
كوكب بين به القمر على هذا كان رأى هرس ايضا وانما والبسنة زعم
ان الدليل هو الكواكب المبتدأ من صاحب الطالع من صاحب السقيا فان
كوكب كان على هذه القصة فهو دليل وان لم يكن كذلك فنبه ان ينظر
الى الاوتاد فالكواكب كان وبذلك في الطالع نصب وهو الدليل فان لم
يكن الذي يكون اسرع دخولا الى وجه الطالع به وان الفلك لا
لمسراتنا ما ذكره الفيلسوف في كتابا لا مثال وفي الاوتاد وبطل
فان زعم ان الدليل يكون في ثلاثة اوجه بعضها ان رفع من بعض الاوتاد
وينظر الى قدم الرجل المنطولة وحل فان كان ملكا نظر من الكواكب
المبتدأ الكبير الشهادة على الاوتاد لا سيما اذا كان مسينا على وسط السقيا
وبالنها على الشمس وبالليل على القمر وان كان الرجل المنطولة من اوسا
الناس فنظرنا الى المبتدأ من الكواكب على طالع الاوتاد ولكن في المراجعة و
الشهادة فيها لا سيما الكواكب التي لا تحفظ في الحادي عشر وعلى
الشمس بالنهار وعلى القمر بالليل وان كان الرجل المنطولة من سفلة
ومن لا مئة لم نطو ناهن الكواكب التي يكون لها شهادة وبما غمر
على السقيا ولا سيما على البسنة في الحادي عشر وعلى الشمس بالنهار وعلى
القمر بالليل فان كان له دليل او ما ما شاد اهله فانه ذكر ان الدليل
بحر من يبيع القمر ومن مقام باليد وان كان مع القمر او يبيع
او مقام بالكواكب لرف الطالع والقمر شهادة فذلك الكواكب هو الدليل
وان لم يكن ينظر الى القمر كوكب لرف الطالع مرأه كان القمر هو الدليل
قال ابن القزحان موقى فالبعد ذلك احوال ان الدليل هو الكوكب

الكواكب

المبتدئ على وجه الطالع فان لم يكن ذلك فالكوكب الذي هو اسرع حركتها
من البرج الذي فيه البرج وقد اختلفوا في حدود النظر فاما بطليموس
فانه يرى انه ينزل الاشياء على ثلثه وجوه اولها يكون المباحث كيف يتخلل
يفسد والثاني يثبت ام لا يثبت والثالث ما هو ات يكون ام لا يكون
وعلى هذه المقابلة على جماعة من الاولين وكثير من الاخريين واما دارينش
فانه انزل الامور على اربعة اوجه منها ما قد كان قضى ومنها ما قد كان
وهو غير رتبها ما هو مقبض ومنها ما لم يكن فيكون وانما والبس فانه قال
البس في العالم شيء الا كان على وجهين ان سأل عما مضى كان اولم يكن
الثاني عما يستقبل كان ام لا يكون وزعم ان ليس من شيء من الاشياء
يخرج من هذين القسمين وانما الفيلسوفس فان قال في كتاب الحاشي ان
كل ما في العالم لا يخرج من خمسة اوجه اولها منها مضى كان ام لا يكون
والثاني عما هو ان يكون ام لا يكون والثالث عما لم يكن فلا يكون والرابع
عما هو مقبض ابلغ غايته ما اذ قد بلغ والحامس عنى كان الذي كان ومضى يكون
الذي يكون وانما ما اشار اليه فقال ان الفلك مركب على ستة اجزاء اولها
ليستل التساؤل عن شيء ام لا والثاني ان يستل ضمن اي شيء يستل والثالث
ان هو الرابع كره هو الخامس يكون ام لا يكون والسادس عنى يكون
وقال ابن الفرجان ينبغي ان ينزل كل شيء على ثلثة اوجه وهي ثابت وزائل
ومتغير واختلفوا في الضمير وما يستدل عليه فاما دارينش فانه قال
انظر الى رب مثاقيل الطالع فان كان في يده او شره او شدة او حدة
فان ضمن من موضعه الذي هو فيه ان كان في بيت المال ضمن مال او غير
او غير ذلك مما يخرج فيه المال وكذلك فقل في سائر المواضع بسبب دلالتها
وان كان في السقوط والهبوط في مواضع ليس فيها من غير فلا نفق من
المواضع الذي هو فيه ولكن انظر الى شيء بعينه يطرح الشعاع البهيم
عنه ان يقطع الشمس وكوكب من الكواكب فاحكم عليه وعلى هذا كان رايه

همس

بمس وجهه من الاولين يرى رايه وانما والبس فقال ينبغي ان يطلب
الذي يلج على الضمير من الكوكب الذي يقارن القمر او يقابلها ويوجه
فان لم تكن نظر الى الكوكب الذي يتصل به القمر فيكون عليه ان كان لم يكن
الطالع نصيب له في موضعه شيئا فان لم يكن له شيء في موضعه
نظر الى اي بيته ينظر الى بيته ينظر الى شرفه فاحكم عليه وعلى مثل
هذا كان راي فارس وجها من العلماء في الروم خاصا واما ما ساءا فانه
في لا ينبغي من قبل الاندلس على القول ان يفعل الاشياء على ريعه حولا
ونبات وجوهه وانما على انما الا على انما على العباد مثل التنوير
التي يخرج والوفى بالاحكام وغير ذلك من دلائل البجوت الاشياء
وانما يعلم ذلك الجوهري الا على انما على انما على انما على الكواكب
الستة في مكان الاعمال وهو ان يشرق الكوكب على الكوكب ولا يشرق
ان يكون احدهما في الريح العاصف من الذي فيه صاحبه فاذا كان كذلك
فاحكم ان التساؤل انما قصد يستل من احد الجواهر الثلاثة فاذا اردت
ان تعلم ما هو فانظر الى الاول كوكب يعطو كوكبا من الكواكب الستة
القمر باجوهه وجوه البروج الذي هو فيه مشرف منه على الاخر فاحكم
عليه وانظر الى القمر فان اتصل به الكوكب او قارن به قبل ان يقارن
غيره فاحكم الشيء الذي سأل عنه ثابت وان لم ينظر القمر ينظر الشمس
نظرا او بما معامت ذلك الكوكب قبل ان يجامع غيره فاحكم ان ذلك
الشيء هو حيوان وان كان على خلاف فهو جوهري فاحكم على جوهريته
الكواكب وجوه البرج الذي هو فيه قال الطبري ينبغي ان يطلب
دليل الضمير من اول كوكب يكون في الاوتار الذي لم يراع في الطالع
وفي غير النوبة فيفضي على خط من الفلك فان لم يكن في الاوتار
كوكب يكون وكان حاله فيها يلى وتداهور رب الطالع او رب شرفه
وهو في المبتدئين علما ان الذي ليل هو فيها يلى وتداهور الكواكب

في موضع اذا اتفق كوكبان او ثلاثة فاكترها شهادة في الطالع ونحو التوبة
حكنا عليه كحكمنا ولا ينبغي على كل حال ان ينظر الى اي بيته ينظر الدليل
فيقضي عليه الصبيوان كانت كلها نسوا فطحاكتا من الكواكب السقوط
باكثرها شهادة في الطالع والقدر واخذناه دليلا لانه ينظرنا الى ان يثبت
ينظر قضيا على خط من الطالع هذا جميع ما اختلف فيه الايام من الكواكب
خاصة واما اختلافهم في الفروع مثل من يستند على الاربعين التاسع
وعلى الدواب من السادس وعلى الولد من العاشر والنجارة والريخ والنجارة
من العاشر فهو كثير ما ديا لمعلمين ومن لم يتعمق في العلم بهذه القضايا
فانا الفاضل المتبحر فادري ما يخرج عن الأصول المتفق عليها ونقدوا
وقضي ما يقع عند مما يرجع على سائر الأصول العتيقة والله في التوفيق
فصل في عقوبات كل درجة بعد ما من داس المنقلب بعد اخرى من عقوبات
بشبان الله جنبين المنقلب من وكذلك البروج التي يتفق في طول النقاد
وهي التي بعد ما من المعبرين بعد واحد بعد ينظر الكواكب بعضها التي
من هذه الأماكن **البروج** تسع وتطبع المستقيمة السعد بخير ما فيه
كريمة والخمس عاقرها ليميز السعد اذا اعطت شيئا تمتد وحيثما
والخمس اذا اعطت شيئا ترجعت واحذنه الخمسة التي تجدد من الخمس
اذا انقضى مساهمة المسعدة التي يكون من السعدين اذا اقترنا لا يتفق
من الخمس من نظر التسديد والتقليد كما لا ينظر السعد من نظر الخمس
والما بالان النيران اثنتان بترتها ورتب ليل والسعد واثنتان سعد بها
وسعد ليل والخمس اثنتان خمس بها ورتب ليل وبين كل واحدة منها
واسعة يحسبها الكواكب لكونها هي المنقلب والكواكب الاثنا عشر
وكذا البروج من الاعلام الظاهرة حول الكواكب لا وتأخذ في كان لم
شرا من انقلابه الحال لا يكون الا من الموضع وكثير النبات لا يكون الا
من رطل من اسنوت السعد عليه كان نظيفا كوجها من اسنوت

عليه كان تحت الثريا الموضع بطي السوك كما يطوي نعل الشتاء ما يكاد يموت
ميتة سوء من كانت السعد في ثامن وبالعكس من ثبات النيران
بعد الموضع بين الاثنين ما يصل الى الثمن المدة وهو لا بد في النور
من الموضع ساد وما يصل اليه من رطل وهو ما يصل الغد يموت الكوكب
العلوية للماوك يموت السطحية للعامة عطية الدليل وفي الرابع عشرة
من الثمان الساعات وفي الجوفى الايام وفي الغرب الشهور وفي
الشمال المستين **فصل** قبل انه الحبر وقبل بل هو خط اوله عند
الغروب صاحب نعمة الغر هو الكوكب الذي يتصل به القمر والقمر في ذلك
الوقت في سقوطه اعني العقب او موضع مذموم الغر مثل السقوط
فيتصل القمر من ذلك الموضع بكوكب يقبل فينجم عليه ويخرج من سقوطه
وقبل بل هو رطل من برج القمر والموازل عندى اشبه الكوكب الفيل
هو رطل مثله رطل الارض الاول **فصل** في الكواكب السعد عشرة درجة
اثنتا عشرة درجة رطل والمشتري كل واحد منها تسع درجات الموضع
ثمان درجات الزهرة وعطارد كل واحد منها سبع درجات فاذا اجتمع
كوكبان في برج وكان بينهما واحد ناه من انوارها كانا متصلين
من مقاديرها واما في النظر فثلاث درجات وقبل في النظر ان الكوكب اذا
انصرف عن كوكب بل رطل فقد فات وسعى شهر فاقال درويش
كان بين جرم الكوكب وجرم الكوكب اثنتا عشرة درجة كان متصلا به
وقال بطليموس والابن وهري ان الاتصال لا يكون باكثر من ثلث
درجات **فصل** في الايام في ما لها من سعة وخوسه قال البدن
والتي بلى الاوتاد وهو مشترك بين النفس والبدن فانا لها قال
الانفس والابدان فيلاضعفا والي بل عن الاوتاد هي الانفس
فانا لها قال النفس وقبل ايضا ان الموضع التي لا ينظر الى الطالع تدل
على الأصول الخفيفة اللطيفة فكل ذلك ما يستدل بها على الاشياء

يستدل على كون الشيء بدليل العين وعلى صورته بدليل الالذنين و
على طهره بدليل الضم وعلى راحته بدليل الخنق وعلى جوارحه بدليل
القلب وعلى غفنه بدليل الكبد وعلى جفنه بدليل الطحال وعلى كونه
وتكاثره بدليل الكلى وعلى حبله وحنجرته بدليل المعدة وعلى حرس
وتحرره بدليل الرية وعلى غيبته نفسه وطبته بدليل المرارة وعلى حروجه
الشيء وادبته وقدرته بدليل من صاحب بيت القدر لا تروى على اجسام الاشياء
وعلى خمسة الاشياء من صاحب بيت القدر **الكوكب من الالذنين** لو دخل
السمع الايمن والطحال والمثانة والبلغم والمشيء والكسرة والوتيرة و
الاضلاع والفتور يانات والمخى والمزج الاذن اليسرى والكلى والبرق
والمذاكرة والمشيء العين اليمنى والدماغ والقلب والعصب وجميع
الجنان الاربعة والمزج والشعر والكبد والطحال والعطارد والمنطق
والفكر واللسان والمعدة والعنبر والمذاق والارادة والمعدة والبن
والرحم وجميع اعضا الجناب اليسرى وحدوث الالفه **من الالذنين**
اعلم ان الطالع بدليل على ذات الشيء والثاني على قيمة الشيء والثالث على
ما يصيبه والشيء جنس واحد والرابع على جنس الشيء واصله والخاص
على صفة الشيء وما يتولد منه والسادس على انات الشيء وما يجتمع
الساكن على مقام الشيء في القوة وهو من جنس والثامن على جوار الشيء
ودوره ويطالونه والناسع على نوال الشيء وشبهه الا من له القوة
على شدة وقدرته وعزته وخصايته من الفعل والحادى عشر دليل على غايته
وبهيمته وموافقته والثاني عشر على غايته من الاشياء التي يدخل
عليه القدر ومولداتها كان به مجال صلاح صلب تلك الطبيعة
على قدر معنى الصلاح ان كانت سعادة فسعادته وان كانت قوة
فقوته وان كان قبول نقوله وهذه كلها من باب الكفاية وان كان

باعتبار

باعتبار هذه على ما دل عليه من الفساد وادى موضع نال فيه ذلك الفساد
او الفساد كان صلاحا وفسادا في تلك الطبيعة ويكون الصلاح او
الفساد على طبيعة الكوكب المصلح له او المفسد له **الثاني** الالذنين له
وطبيعة بيت من الاربعة الذي هو الباج ونظر او يكون ذلك
الفعل منه بسبب الموضع الذي هو فيه من الاربعة وحبس الباج الذي
هو فيه ويكون قدر قوة ذلك المصلح او الفساد على قدر قوة الكوكب
الفاعل وادى حال كانت بالفاعل او المفعول به في الاربعة ظاهرة كان
بدل عليه ظاهرة وان كان خفية كان خفية على كل شيء الغنصه على
موضع وعلة الصورة هي صورة موضع من الكوكب الفاعل في
المالك لموضع وعلة التامة فيه الكوكب الفاعل في المالك **المرصع**
الذي له وان كان الفاعل مقبلا بالمفعول نال المفعول ما ناله بداره
الفاعل وان كان المفعول يتصل بالفاعل نال المفعول ما ناله بالداره
وان كان المتصل به راجعا ناله ما ناله فجاءه والفاعل ابداه هو الاعلى
في الجوان كان الاتصال من مقابلة كان ما دل عليه في مضاده و
تعب وان كان من تزييع كان في تعب وكان قويا وان كان من
تثليث كان في سهولة ولذة وعافيه وان كان من تسديد كان
مثل ذلك الا انه اضعف واقل وان كان في الجامعة كان تامة
سريعا قويا والغلبة لا على المتضادين في الجوهري المبسر والعاقبة
لا على الهائي الا لاله وثبات الحال والديمومة لا في بهام الا في
بالامثال والحالة المضادة والجسمل لطبيع والنشاط والاشكاش
لا قواها تشريقا والسرعة لا سرعها سبلا والشهوة لا صحتها نظرا
الى هلاجات الخمسة على راسها في البدن فذوا سلبها من الافات
انها هامة **الهمم** واشهرها واجملها من الاشياء والخلوط على
مراتبها في العظم واحسنها ذكرا انظرها الى السعور بالقوة واقلمتها

وكانت انفع السعد ما في جوهه وانما هانديا المكنها لوس بالخطوط
والنظر والسعد ما تدبرها السعد ما لهرس اسعلا ولعظمها جده هو المشتري
واشدها ملكا الحرة وعظمها اختلافي الحرب الذي مال اليها لاجل وعانده
اعظمها سلاسة في الحروب المواد لاجل انظر اشكيا بالشكل والكنز هما
اسعدهما بافرد وطفا واشدها اليه وصيبا الذي مال اليها الشيخ واشدها
انتفاعا بما في الذي واده الشيخ ينظر ومشاكثره وصوبها زايوا انظر
فكر السعد ما بالنبي الاعظم سبها اذا كان في وسط السماء وما بعد من الاشياء
واحسنها تاموسا السعد ما باع وكثرها اعوانا ودره واضعها
اسعد ما يصاحبنا نبيها ولاها بالامر ملكها بالمطوب والملك
اشدها به اتصالا وكل جوهه حل موضعها اعطى موضع طبعها اجاره
بصاحب الموضع اعطاه ملكه من الافق الخضراء وكل يعطى فاعطى على قدر
القوة في اول الكون لاني امر كل وانه عد عاقه صادقة بجوهها اذ قوي
وكثر القوة الاخرى قوة الشمس والشمس وان وعد لا يصل الى عدة
صدقه وان جوهها عند قوة ذويهها **القول في بحث السعد الطالع** اختلقت في
الامر الماضي فاما هوس فقال الوقت فيه يكون بانقضاء السائل والمسئول
القياس فقاتل الهند وفارس واهل بابل ان المسائل على قدر المقصد لا على
عنها وقالوا لغير ذلك المسئلة على قدر اختلاف السائل في الاوقات
وقالوا ليس ان طالع المسئلة يكون عند وصوله السائل للمسئلة قاس
اول يقسم وانا رى ان الوقت هو ساعة يوم باخذ الطالع لا ساعده يصل
السائل الى المسئول اول يامر بالقياس **فيها دلالة المسئلة** نعم بطلهم من ان بها
مقدار دور الشمس على الفلك ودرع والبس ان ابقاء المسئلة على قدر دور
الكوكب الدليل على المسئلة او ربي الطالع على الفلك ودرع الحمد
ونارسان بقاءه لا المسئلة التي تغيرها مسئلة اخرى وقال القدر ان
بقاء المسئلة الحرة ودرعها على جميع اليرج وجميع الكوكب والذي يبعد

ان بقاء المسئلة الى ذوال الحالة المسئول عنها بقاء الحاجة والقياس منها
ان كان السؤل عن امر يكون ام لا يكون فان كان عن امر مضي فالى انقضاء
ذلك الامر انشاء الله **فيها دلالة السائل والمسئول** عنه وعن الحاجة
والعاقبة اعلم ان المستقر السؤل للسائل عن نفسه وعاقبه او عن
ما بينه وبين غيره صاحب الطالع اذا نظر عن السائل فاجعل دليل
السائل فان لم يكن للغير فقال له انما انظر اليه الساع ويا الساع دليل المسئول عنه
ان طالع الساع وان لم ينظر الساع فاجعل دليل الساع فاجعل دليل المسئول
عنه وان لم ينظر الساع فاجعل دليل الساع فاجعل دليل المسئول عنه
الغير دليل السائل والكوكب المتصل به الغير دليل المسئول عنه فان سقط
عن الطالع مع سقوط ربي الطالع ولم يكن له مع ذلك اتصال ولا انصراف
الغير عنه دليل السائل وربي دليل المسئول عنه فان كان الغير عنه
ذلك في ربي والغير دليل السائل فرب شرفه دليل المسئول عنه وان كان
الغير كذلك في شرفه ولم يكن له اتصال ولا انصراف فالغير دليل السائل
وربي دليل المسئول عنه واما نقل الكوكب القوي وجوهه بين
ربي الطالع وربي الساع او ما بين الغير وكوكب اخرا جعل دليل المسئول
عنه والغير دليل السائل واستشهد الكوكب العارض في الطالع وربي
الطالع للسائل والكوكب العارض في الساع للمسئول عنه وبما الحاجة
وان لم ينظر الساع فاجعل دليل السائل والمسئول عنه وبما الحاجة الى الكوكب
خطافي ذلك البين والكوكب الذي على طابع الحاجة والشمس الدليل
على الحاجة وصاحب الساعة والدليل على الحاجة الكوكب الذي على خطاف
في السماء جات خمسة الذي هو الشمس والغير والطالع وسهم الساعة و
جزء الاجزاء والامثلة الذي فيه الحاجة فصاحب البين خمسة خطوط
وصاحب الشرف لاربعة خطوط وصاحب الحد ثلثة خطوط وصاحب
المثلية خطان وصاحب الوجع خط واحد وقال القبري المبتلى هو

وهو الكوكب المستوي على معنى الحاجة والاعمال في كثرة الشهادت مثل
 رب البيت ورب المشرق ورب الحد ورب المثلثة ورب الوجه وقد جعل
 قوم لرب الساعات نصيبا واحدا مثل ما لرب الوجه فاذا ميزت لهذا
 فانظر الى رب الطالع ورب المشرق والحد او المثلثة او الصورة فهي الكوكب
 وبها الميزان وليس شيء من الادلة مع نصيب ولا شريك وان وجدت رب
 الطالع في وقت من الاوقات ولا سيما في العاشرة وان لم يكن له في الحظوظ
 اذ رب البيت الطالع فهو الدليل لاشريك معه في الدلالة الا ان يكون
 اخروا في المشرق والحد والمثلثة في وقتا ايضا فعند ذلك يشترك الطالع
 في الدلالة وذلك اذا كان رب الطالع في اول البرج الى ثمان وخمسة عشر
 درجة منه فاما بعد ذلك فان صاحب المثلثة الحظوظ اذا كان في الثمان
 في الدرجة بعينها فهو اقوى وهو المشرق والدلالة وان لم يكن رب
 بل من الدلالة ان شئت وكان ساطعا فصاحب المثلثة والدلالة اقوى منه
 في البرج فانما في اخره فصاحب الغيبين اقوى اذا كان رب الحد و
 المشرق ورب المثلثة فاما رب الصورة فانه في ذلك ضعيفا الا ان يكون
 يكون رب البيت الذي فيه الشمس بالتمام ورب البيت
 فيه القمر بالليل واليوم بوقت الساعة واعلم ان الادوات تميل بالولادة
 فيخل عليها احوالها والتسقوط يضعفها ورب بيت الشمس بالنها
 والقمر بالليل ورب الساعة فان كانت مسوية العقدة فالذي يلي بوقت
 الشمس بالنها والليل بالليل ورب الساعة هو الدليل فاحكم معرفة
 الليل وسببه حتى تعرف الدلالة الكوكب هي والكوكب ان امكن من ذلك
 فان استوفت قوة كوكبين مشتركين فشككت في دلائلها فان كان
 احدهما متصل بالقمر كان القمر في بيتها وبلد الشمس
 بها ووجد القمر بالليل او كان هو رب سيم السعادة فله القوة ولا
 بيم اذا كان الميزان الذي له التوبة اقوى ذلك اذا كان القمر متصل من
 ناي

فان الكوكب في كثرة فيه الشهادة فلما التوبة ولا سيما اذا اتصل
 به القمر وحكما وكان كما وصفت وسمي السعادة في صاحب الليل بالليل
 اقوى من الدلالة انتم انظر الى الدليل بين متصل في برج الذي هو فيه
 فانه الاتصال على قدر انوار الكوكب وهي شعاعها وان انوار الشمس
 يقطع احوالها وانوار السعد وتسببها وتعملها وذلك على ما بين
 في انوار الكوكب وقال الخليل فيما لم يستخرج من رب الطالع الكوكب
 الذي يدفع ودرينوس واولايس من سيم السعادة ورب المكان
 الذي هو فيه وانا اقول ان الكوكب اذا وصل في بيت كوكب غير البيت
 مبيت على الحال في بيته مثال ذلك ان الطالع كان الحد وكاه رب
 الميزان في الحد في بيت صاحبه واستوفى في افلا فاشد لها تمكنا
 والبيت هو الميزان فمهما درجا الميزان هو الميزان وان استوفى
 في عدد البرج فالشرق الاقرب هو الميزان وان استوفى في الشرق
 فاقربهما درجا الى الشمس هو الميزان فان استوفى في ذلك في الكوكب
 منها في وقت هو الميزان فان استوفى في ذلك فاكثرها نصيبا هو
 وصاحب النصيبين مبيت من في الوند والوند هو بيت او شرق او
 مثلثة يكون رب البيت والشرق والابتداء في وقت كينونة
 التبر في برج هي شهادة لرب ذلك البرج ان كان التبر في بيت
 كوكب فالقوة له احب البيت وان كان الكوكب في بيت التبر من
 الكوكب يضعف عن مقابلة التبرين مثال ذلك ان الطالع ورب
 القمر **البيت الحظوظ** كان الاجتماع للشمس والقمر كان في التسبيل
 يه ليل على عشر ساعات فنظرت في بلاد التسبيل فطاردت
 البيت والشرق معا والقمر ورب المثلثة لانه كان الاجتماع ليل
 والزهر رب الحد والغالب على التسبيل وعلى ذلك الذي رجعت طارد
 لانه رب البيت ورب الشرق ولا ان القمر رب المثلثة ايمن عليه

١٩ عطارد كونه في بيته وكذلك البت عطار وعلى الزهرة وفيه الحد كونهما
 في بيته وكذلك استخرج المبتن على الطالع وسائر البيوت وانما ارى ان
 سائر الساعات اذا كان في احد الاماكن وكان القمر بها فقط ويقطع الطالع بعين
 الدلالة بنفسه ومن هو متصل به وما لبث الذي هو في دور ذلك
 الببت لانه اقول ان المشوك على المسئلة اذا كان داخل الى كوكب كان
 المبتن الكوكب المد فوع البه فان وضع ذلك في غير مكان هو المبتن في الاية
 ان اعنى الذي قبل من القائل ولو كانوا ثلثة او اكثر من ذلك لمكان
 المبتن اخبرها فولا المبتن الا ان يكون الدافع قويا والقائل ضعيفا
 لا يقبل في وعليه قوته هذا في سائر المسائل وانما المبتن في القربى انقل
 بكوكبين وهما جيران في درجة واحدة ويتصل بهما في ساعة واحدة فان
 كان واحد هائلا واخر سحلا فانظر الى احدى موضع القمر وما
 الحد والبيت الذي هو فيه فاعطاهما اتصالا بذلك او لا ثم جأ
 الاخر بعده واذا وجدت القمر والكوكبة وتلك كوكب او مقادير ذلك و
 كان بين ذلك الكوكبين حد غير الحد الذي هذا فيه وهذا الاخر فيه فانه
 لا يصح اتصال الا ان الحد الثاني الذي لم يكن فيه احد الكوكبين قد
 انقطع اتصالا وانما ما تاله بطلهم من ان نقل قوسية الاتصال فيكون
 قد اكل انوار ما علم ان الشمس قبل القمر على كماله لكن بعض القبول افضل
 من بعض وبتما ان لم تدفع الى من يفسدها الكوكب لكن يجل النور من
 رتب الطالع الى رتبها اجاز ان لم يقبل لم يعرف ولم يقصد واعلم ان
 الشمس اذا كان معها كوكب وسما عطارد والزهرة وان لم يتصل في ذلك
 الكبري وج شئ فان الشمس لم تلتح على كماله لا فيها قد اخذت قوتها فان
 نظرت في قوة الشمس وقربها من الطالع اذ رتب بيت القمر ورتب بيت الشمس
 فمن اجود فان اتصالا دفعا القوة والتدبير وكذلك ان لم يزل اذا كان
 مع الشمس لا يتصل بشئ فيهما وان كان قابل التدبير ينظر الى بيته

كلها

كلها فانظر الى ايهما اقوى نظرا او يتصل به منه كوكب ويتصل هو
 كوكب ههنا فانه بطبيعة ذلك البيت الذي ينظر اليه اعلم ان الشمس
 طبعها ان تدفع الى من قوتها من الخيم والذين قوتها بدفعون الى من
 والقمر يدفع الى الجهم لذلك فلتلث القوم العلوية واعلم ان رتب ثامن
 موضع الكواكب رتب سبعة ورتب ثاني عشرة اعدله وكذلك الخيم اظ
 انقل تخم في هذه الثلاثة الموضع فهو عداوة وذلك مقابلة بيته
 وسادسة وثاني عشرة وثامنه اذا كانا ادسعودا وانفرت عن الخيم
 دلت على السرور وروعدت الخيم في ستان فخرج الى اخرهم بالخيم
 اذا كانت الادلاء وانفرت عن السعور والقبول او عن احد هما
 دلت على الخربان والعلل لا بعد القمر ولا الكوكب منصرفا كوكب
 حتى يفارقه به جهة الكوكب بخبرها وعد في مولد ومولد خبري كان او
 اذ لم يربط الطالع او لم يكن الذي وعد فيه واذا انقل بالطالع اوردته
 او المستور عليه الكوكب اذا انقل بكوكب وجعل طبيعة فانه لا يزل يعمل
 بذلك الطبيعة التي عمل من حتى يخرج من نظرا ويجاسد فسيترك الطبيعة
 ويحول ويعمل بطبيعة الاخر اذا اتصل الذي لم ينجح في سوية كان الذي
 ياتيه كارتين بتباعدا به لا يقبل ولا بد نيسوا كما ان الذي لم ينجح في
 وهو يتصل بخم ليس لذلك الخيم في موضع الدليل بحسب لم يراه لشئ
 اهلا كما سأل لم يعرف معنى كسرا اذا كان الكوكب المبتن يخبر الى انفسا
 من البيت الذي فيه الخيم وان كان الخيم من مجموع الادوات او هو بط
 او سقوطا ويجامع فان الفسا دبان من موضع ان بل التدبير الذي هو
 فيه اذا انقل الدليل تخم من موضع يرجع فيه ويجتري فيه في بعضه
 ولا يجتبه وهو بمنزلة المبط اذا رابت بل التدبير والذليل اوردت
 الطالع قد وقع البرج وهو يريد الخروج الى برج اخر ولا ينظر الى الكواكب
 لذلك ايضا خسر في الطالع المستقبل وهو بمنزلة الخيم المتصل به

الشافط فيهم ذلك لما يستلزمه المستقل اذا انقسم موضع الحاجة
 من برعين فاقواها الاولى فان كان الثاني اكثر درجتا من الاول فمضاج
 الثاني مثل الاول في القوة والاتصال وان كان الثاني اقل درجات
 لم نزل على شيء فلا يجاب به اذا دخل العنصر السعد لم يكن بغيره لاسيما ان
 سلم من شكل العبادات بعظم خمسة الكوكب في المواضع الوحشية
 لهذا قول او طوفوس علم ان الدليل المائل والحاجة اذا فسد الا
 ذهب نصف الحاجة وان فسد فيما بالي الا ندادنا الثلث وفي السوا قط السد
 وقال الكندي
 واجد عن رجب من ذلك ان ياخذ من
 رب الساعة الى درجة الشمس ثم يطرح مبلغ ذلك من الحمل فينتج
 الحساب ثم القسمة فقل على طبيعة ذلك البرج وانه الضيق وطرح
 وقال غير اماه لبل الضيق في الطالع لشدة اوله وفي غير ثلثه
 التي في الطالع فرب الطالع ورتب شدة ورتب مثله ورتب حدة ورتب
 حجة ورتب شدة ورتب خط الكوكب الذي ليس به الى درجة الطالع
 ومن في الطالع واما الى غير الطالع فهم السعادة ورتب ورتب
 ورتب بيت العنبر بالنهار ورتب بيت القمر بالليل فاكثر هو الاول
 ولا وشهادة فهو الدليل وقال اول السبل ايضا ضرب درجات الطالع
 في عدد الساعات المصنوعة منها ورا الكيل فليبلغ فاطر من القمر
 الذي له النوبة فينتج انتهت فالقمر على طبع ذلك البرج وطبيعة رتبة
 واعلم الاتصال الاول في مسائل الفهم والحاجة الثاني وقال هرس
 ايضا اعرف الدقة الطالع ساعة السوا ثم اطلب الدليل من ارباع
 حظوظ رب الطالع والبرين وسمي السعادة وجميع الاشياء كانت
 فان اصاب ما يكون دلائل الدليل فاولى على ذلك ولا يفرق من
 الكوكب كثر شهوة واعوانه ولكن انظر منها الى من كان في ولاية
 مسير الاكظم اوله واوله ان او غوبل القران او ولاية العالم وسائر

الدلائل

الدلائل الغالب على ما قد مت ذكره فان من دلي بعض هذه كان اولها
 الا لا من ذوي الشهادات الكبرية من غيرها الا كثرت عليك المسائل من باب
 اجل المستلزم الاول من الطالع والثانية من وسط السمت والقال من الحاد
 والرابع من الخامس والسادس من السابع والسادس والسابع من ثد الارض
 والثامن من التاسع وقال الحاجة الاولى من الطالع والثانية من الثاني والثالث
 من الثالث وهكذا جعل حتى يندرج في الثانية عشرة وتقطر الحاجة الاولى
 من اتصال القمر والاول والثاني من الاتصال الحاجة الثانية والثالثة من اتصال
 هذا منهاج فلو امكن وان لم يكن للقمر اتصالا جعل كانه صاحب الساعة
 الاول رتب الساعة الاولى والثاني ورتب الثانية على هذا الخرافة اختار
 رتب رتب
المتن الثاني الاول من كتاب البارع القول على الطالع وما فيه من
 المسائل هذا البيت وند الشرف وارب الفلك وهو بدك على مسئلة
 عن امر نفسه ومعا رتب بد وكل امر بطالبها وهو غير المولود
 اليه وعلى السمت والرقا وكم كانت ملكة لبيت المولود في بطن امه وعلى الارض
 الشرف والارض التي ولد فيها وعلى النكبة والنفس منها والامور المهدفة
 وملك يده والترتبة والولادة والسد بوجها يحدث على الوجود القوية
 والجاه والنوابة في الحال والنباهة وعلى عيصال والكلام والبحث
 عن الاشياء والدلائل والامور المحبوبة والمكر وهذا الشورى
 والفن والمطر هو موضع فرج عطار وهو في عمل الانسان من المسئلة
 انظر الى رب الطالع ان القران انظر الى القران بدك على ما من غير اتصال
 بدك على بقى من عمر ورب الطالع بسلا من بدك على طول البقاء وبها
 ومخسدة بدك على فلك البقاء فان كان السعد بشار هذا الطالع والقر
 ورب الطالع برينتين من الخس والكوكب لشاره بهما هو رتب
 الثامن والثاني عشر والسادس والرابع وصاحب بيت مثلثة

٢١ الذي له النبوة فان ذلك يدل على طول عمر الانسان السائل ويقاض مع
 صحبه فانه كان رتب الطالع تحت الشعاع بدخله الاستعارة والتم
 منحوس او ساقط وبعض الخس في الطالع فانه يدل على موت السائل ورتب
 ذلك بعض من رتب الطالع وذلك بان ينظر الى ما بين يمين ودرجة الاحترار
 ما وجدت بينهما من الدرج فذلك وقت موته فان كان في برج منقلب عام
 وان كان داخل بين فشهور وان كان في برج ثابت فسنين بعد ذلك
 الدج وانشد ذلك واصبح ان يكون مدة التوفيق في الطالع او ينظر الى الطالع
 المقابله او القوس او بعض الكواكب القارة له ثم انظر الى القوس وما بين يمين
 فذلك الكواكب القارة فاما كان فهو عدد ذلك الشكوك الى اقتضا دهره وانظر
 ايضا الى باب مثلثات الطالع وصلاح كل واحد منها ومساوئها فاما دلالة
 على صلاح اثاره فهو رتب الى رتب اذا انقضى وبالقدرة والادلة
 على عواقب اموره وصلاحه ومساوئها ورتب ببيت القمار وقوى القدر كانت له
 شهادة في الطالع يدل على عواقب اموره فخص من صاحب الطالع على عواقب
 تكباته من رتب ببيت القمار والهند والفرس يجلبون لرب المثلثة الاول التمه
 من العبر الثاني الثلث والثالث التسديس وصفهم من يقسم العبر ارباعا فاذن
 عن ارباع عمره خير له فاجعل الرابع الاول للشرق والثاني للغروب
 الثالث للمغرب والرابع لو قد الارض خيبت وجدته السعد وسمي السعادة
 والقمر فياسر النفس والاحترار فذلك الرابع خير له وكذلك ان شئت
 فاجعل الارض خير لك او عن تحويله بل من موضع الى موضع فانظر الى
 الناحية التي فيه السعد ومن الطالع فاخترها فان سالك ارباع يومه
 اصله وافضل لخصه حتى انظر الى الطالع والاول نادوا على ان من درجة
 الطالع الى وسط السعد المشرق ومن درجة وسط الى السالع للمغرب
 ومن السالع الى نود الارض للمغرب ومن نود الارض الى الطالع للشمالي
 فان كان السعد في ناحية المشرق فطلب جوا في البرج الاول من النها

وان كان

وان كان في الجنوب فطلب جوا في البرج الثالث من النها وان كانت الشمس
 في الشمال فطلب جوا في البرج الرابع من النها وقل بعض الارباب ان كانت
 السعد في المشرق فطلب جوا في رتب طلوع الشمس الى نصف النهار
 وان كانت في الجنوب فطلب جوا في رتب النها الى رتب الشمس
 ان كانت في المغرب فطلب جوا في رتب غروب الشمس الى نصف الليل وان
 كانت في الشمال فطلب جوا في رتب نصف الليل الى طلوع الشمس من عند ذلك
 اليوم قال صاحب الكوناب القولان صحيحان والعلة ذلك احتسابا
 وما تله تلبوت القياس واخذ الطالع فان كان سوادا وضعه من ارباع
 النها رتب لافا لافا صحيح وان كان سوادا من ارباع يومه وليست افضل
 خبرنا القول الثاني صحيح ايضا ولجوز الارباع التي فيها الخس من طالع
 اثناء اكله واعلم ان المعوض الذي يكون فيه سهم السعادة والمقربين
 من الخس والاحترار فهو خير في جميع اموره من سائر الارباع باذن
 الله وانظر في صلاح الجسد ومساوئها اذا شئت عن ذلك وات
 اعضائه اقوله انفع لروايتها اضعف واشهر عليه واعلم ان من الطالع
 الى الساع الاسد لاف الجسد وان كانت السعد في الطالع الى الساع
 على جسد اقوى واصح وانفع له وان كان الخس فاعكس القول ومن الساع
 الى الطالع لاسفل الجسد فان كانت السعد من الساع الى الثاني
 عشر فاسفل جسد اقوى واصح وانفع له فان كانت الخس من هنا فما
 عكس القول وحيث رايت الخس ابدا فهو اضعف واشهر واعلم ان الكس
 للعمل والعنف للنته وكذا الحق يتبعه القدمين فيعبر الى كس
 قسمتها الاول بلوقا لاف ايضا ان الراس للطالع والعنق للثاني يمتد
 القدمين فيعبر الثاني عشر من الطالع فانظر الى رتب التي يكون فيه
 السعد وفيه الصبي والخس والبرج الذي يكون فيه الخس وفيه
 الفساد والشر ومنه ينبغي ان يخاف ويجذر ومنه وانا اقول ان

ان ينظر في هذا الباب ايضا مع ما تقدم ان اسال السائل عن نفسه وما يصح
 حالها يستقبل فيصير له القمر والمبين انهما كانا قويا وانظر في اتصاله
 الاثر والثاني والثالث حاد في برجه الذي هو فيه فان تحول من ذلك الوجه
 تحول ذلك الحكم فثبت ان تلك الدلالة علم ان انصراف القمر بدلا على الجبال التي
 كان فيها قبل المسئلة وايضا بدلا على ما بعد سوالنا فان انصرف القمر في علم
 المسئلة عن الحال من سقوط كوكب فان تلك الدلالة روية فاسد لان السئلة
 اذا ضعف على غير وجهه ولا قوي وحقق ما دل عليه من نفع وغيره بان احده
 قواه وصله وكذلك العقل في الحق ولا نلغ في ما تجد في الكتب من ان
 اشياء يكونا الحق وسنة وسر الا ان كان محققا فان ذلك لا يكون الا على
 والتمس في الاراد فان السئلة فانه يكون بمنزلة الموضع الذي الذي
 لا يهول ولا يحل له وان انا انى ان يعمل المسئلة هبلجا وكذلك هذا كما نخل
 في المواليد **ففي ربيع ثلثه ربيع** اذا اراد الرجل ان يسير الى مري فاسا
 عن اوله فقام لا فانظر الى ربيع السابع فان كان في الارض وادخل في الرجل في
 موضع الذي يكون فيه وان كان فيها لم يلا وتا دهن في قري موضع
 كل ذلك الا ان كان احدهما يتصل بآخر ويتصل بينهما كوكب او يجمع نورهما
 كب ينظر الى السابعة فانه يلقيه وان كان غير ذلك فلا في **الجوف قلند**
 اذا اردت الجوف في ذلك فان جلس لها في جهات السمود فان اناك احد
 السبع السبعة فاحسب معك في تلك الجهة او جهة السعد الا ان تعلم
 ان من نقطة وسط السماء الى نقطة المشرق للزهرة ونقطة المشرق نفسها
 للمشرق ومن نقطة المشرق الى نقطة الجبال وهو نداء الارض للمشرق
 ونقطة السماء نفسها الى نقطة وسط السماء الى نقطة المغرب
 للمغرب ونقطة المغرب نفسها الى نقطة وسط السماء الى نقطة وسط
 السماء الى نقطة وسط السماء نفسها للمغرب وكذلك ايضا اذا
 الى مجلس فانظر الى صاحب البيت في التواليف في جهة السعد الاخر

وان كان

وان كان الساق في جهة رطل فان جلس ان في جهة السعد
 وان كان الساق في جهة المخرج فلا تقعد في ذلك المجلس واعمل على الانصراف
 من جهة اصل من جالوسك في **في ربيع ثلثه ربيع** اذا اردت
 ان تعرف ما في نفسه فتركه حتى يجلسك كيف شئت فان جلس في جهة المشرق
 والزهرة فانه طيب النفس بما دلك ناصح حسن الشنا عليك وان جلس
 في جهة رطل فاعلم ان في نفسه شرا ويخطا ان يكون بك بالسانه فاحذره
 وان جلس في جهة الشمس فاعلم ان في نفسه شرا او ثناء عليك فيج وان
 جلس في جهة رطل فاعلم انك تحقد وجيل يرى انك عليك الفضل وان
 جلس في جهة المخرج فلا يفي فيه فاحذره اشياء **في ربيع ثلثه ربيع** فاحسب
 عن انسان اهتم بتمهيد من خبائه او سرق او غيره فانظر الى دليل ان كان
 يقبل من الحسن شيئا فانه لم يسرق شيئا وهو من النشرة **في ربيع ثلثه ربيع**
نظر الانسان في ربيع انظر الى النسيب وصحتها وفسادها وانظر في كل شيء
 الى الطالع حين يسئل عنها فان كان دليل ذلك الشكل والعضو سمودا
 حكمت بالحق والسلامة وان خالف فاعكس القول **في ربيع ثلثه ربيع**
وشه اعرف الطالع ثم انظر الى ربيع الشمس ورب ربيع القمر ورب
 الجبال ابها اقوى من ربيع رمالك بالطالع فاحصل المذهب والكيد خداه
 فان لم يزد فانظر حين فانه كان في ربيع يعلو سنين وان كان في النسيب
 من الموند تعطى به يهود وان كان في النسيب من الموند فاما ما انا عليك
 العدة لكل واحد من الكواكب وهي عدد ربيع الكواكب العشرة سنين
 او شهورا واما ما ذكرناه في الارواح وما يلزمها والسواطة عليها
في ربيع ثلثه ربيع انظر في ذلك من القروا ربيع الذي هو فيه فعلم ان
 فان كان تبادلا على السنين وان كان محذرا على السهور وان كان
 متعلبا على الايام وان كان القمر في ربيع الذي هو فيه السهور وان كان في
 ان في فعل الابام ثم انظر الى الكيد من ينظر اليه من مقابلة او ثلث او

٢٣
تربيع او تسد بين فان يوم يبلغ الكد حله الى ذلك الكوكب فهو مشد
يكون من الخسوف والشمس ومن السعد الحظي ولا العمل واصلة من القمر وغاية بين رب
ببيتها كما كان في احدى في الاصل في الاول والعاقبة **في الربا**
والتي اذا سئل عن خبر ربي في نظر الى القدر كما كان يدفع تدبيره الى الكوكب
فان لم يتجاوز وجرى ذلك ان يكون الكوكب في العاشرة يكون له اربعة عشر
وكذا ان فعله الطالع فان وجد في السابعة فانه كان مكشوف في شهر
فان وجد في دة الاخرى فانه يكون في السابعة عدا ايضا بدلا على تحقيق **الربا**
اذا كان على ما وصفنا فاما الخوف في نظر الى بيت الطالع فان كان في السابعة من الكوكب في
هو نظر الى الطالع في الخيرة الخوف باطل وليس يصل الى السابعة من الكوكب في
فان كان في المواضع الاربعة من الثاني والثامن والثاني عشر
فانه قد دخل رغبين وجه الذي بيت الطالع فان شهد في الخوف من الارباب
فهو الخسوف والخوف واقع بدون ان كان الضرب الثاني من خيف عليه المويشات
المكين في الثامن اصابت كبدته بدلا ثم يسلم فان لم يشهد في الخوف لم يقع به
وزال عنه ولم يكن الكون الربيع ونظر الى المروج فان المنقلب بدلا على
البليدة وذات الحسد بين والثانية بدلا على الشدة وتاثيرها مع شجاعة
الكوكب لها وان كان الخسوف في الثاني عشر بدلا على النجاة من الموت والعدا
وان كان في الثاني بدلا على له يوجد بمال وان كان ريت الطالع في الثاني عشر
بدلا على الحرب والنجاة وانه لا يهلكه عليه وانظر جمع ذلك فان افضل بحسب ذلك
على المكروه في هربه ان كان يكون الخسوف في بيته او يكون ريت الطالع
فان كان في خبرها بدلا على المكروه **في الثاني عشر** وذا الثاني
يتصل الى البيت على الشيء كوكب منها او القدر كوكب او لا يتصل بشئ
ويكون راجعا او سا قضا او غير بلين هو في بيته ولا شئ ولا شئ
او يكون في الطالع حرة او يكون في خيرة عليه واذالك ان لم ير ارملا
من هذا راجعا او يكون من الاسعد وهو ان يكون شئها بالمفترق
بين

بين خسبين او يكون حرة او يكون في خبره عليه مثل الحمل والكون في
واصله الى الوراء والشور عليه في شأ ذلك النظر في اتصال الكوكب
البيت الثاني الطالع **وما قيل** ان الطالع ان هذا البيت الثاني بدلا على
الغنا والمال وخصومات النساء وتكون في المعاش والاحد والآخر
والشركة والاعوان وكتب الوصية والامور الحادثة والمستقبل والتوال
والقسم والاعانة والعذر وحساد الاصل في الخراف والمفاتيح وضاعة
الاولاد والتخول والحاصل وكتاب السلطان القادير والمصلحة المدينة
نالي في الطالع وان كان في المسئلة والضمير يوحى ناري والقدليل فيه
فالمسئلة من المال وان كان ارضيا فمن مدخل الى المدينة كيف هو وان
هو ارضيا فمن اعوان وان كان ماشيا فمن معاش واقوى اصحاب مثلثاته
التلق والوجود هو من هذا الحق بالدلالة على المالين بانها ومن جهة البيت
الذي هو فيه يكون العظيمة فان كان في وسط السمت كانت الافادة من
السلطان على قهره ما فلكناه في الطالع في سائر البيوت ولون هذا البيت
احضر في حرة وان كان الشيطان او الاسد وان كان في بيت فضلا
المالين التي راعه رة في سائر بيوت الكوكب على ما يلحق بها وحسبت
ما فلكناه في سائر الكسائر من مالهم بل عليه ليس بهر في رغبته من
فانظر الى بيت الطالع فان كان متصل ببيت المال وبيت المال
يقبله واليوان ناظر ان اليه سيمان ينظر صاحب بيت المال الى الطالع
والحريرة في بيت المال وان اتصل ببيت المال ببيت السعادة
وكانت احدا من النسيب كاحد من ريت بيت المال وسيمان ينظر القدر
الحسب السعادة فانه يصيب المال ايضا فان لم يتصل به الطالع ببيتهم
السعادة واتصل بصاحب سهم المال وكانت احدا لصاحب الطالع وصاحب
سهم المال سهم المالين النسيب كما هما من النسيب المذكورة ايضا
المال ايضا واقوى لذلك ان يكون المشتري ناظر الى صاحب الطالع والطالع

المستندل بمن هذه الدلائل الثالثة على المال واخرى حال المشتري فاما ان يحصل
في الثاني مع دبا الطالع والمستندل به على المال في الطالع او اتحاد عيشه والعاسر او
ونحن من الامور واليا قبله الى ان يحصل في الطالع كان يسبق نفسه وان كان في العاشر
كان بسبب السلطان والاعمال وان كان في الحادي عشر كان بسبب اخوان المستندل
وامورهم بجاه وسعادة وجد وان كان في الثاني كان بسبب معاملة لادن والمطال
والمنازعات وان كان في الثامن كان بسبب مواله في الزواج والمواويز والوجاه
واسباب المومن وان كان في التاسع كان بسبب الامور العتيقة والعقارات والحرف
والامور الخفية والاباء وان كان في الحادي عشر كان بسبب الولد والهدايا والتمسك
والرثا والفضائل وحما كنز ذلك وان كان المشتري به الطالع والمستندل
به على المال فالثاني عشر كان شالعا بكون ضعف من الاعلاء والعتك
والحسب من المحسوب وان كان في التاسع كان اسفارا والامور البانية
والقطرة والمصايف والطريق وان كان في السادس كان بسبب العبد والشفقة
وبسبب الجوس والاسفار والدواب والحسب من اسفارا امثال المقامير
ما شرب ذلك وان كان في الثالث كان في الاخوة والنقل والاسفار والاصدقا
والاعباد والاموال واخرى العزلة في كثرة المال وقوته ان كان دبا الطالع
ورب بيت المال والمشتري في الدلالة التي حددنا مع صاحب المال
العلل على المال في الامور وانما دبا الطالع ثم العاشر ثم الثاني ثم الرابع
ما بال الامور واليا اتحاد عشر ثم الحادي عشر ثم الثاني والاكثر الامور
اعرفها ان يكون لابل الاموال المشتري والزهرة مشرفة مستقيمة في
حظوظها او مستقيمة كما وصفنا ههنا ما يكون الدلائل ان يكون قبل
وان يكون في مناظرة الزهرة وغاير عن الحسب وانفعها ان يكون
عطا دقا بلا لها وهو مسعود قوي في نوره نفسه ومعاذ الله القول
في **قائمة افادة المالك** وهو ان يحمل دبا الاصل التي بين
دليل الطالع ودليل المال اياها او سهو او سبب بقدر ما يوجب

البر

البر من ذلك واما بقاها فاما ان يكونه انقال دبا الطالع بعدد في ذلك
صاحب المال وانما استدلال به من دبا المال وان كانت دلائل المال مستقيمة بسبب
الطالع كان شدة له في صفاته وان كان دبا الطالع هو المستندل كان ذلك بطلب وان كان الامور
بالجدة كان ذلك بغيره وان كان تداولا بارسع مع دبا المال ان كان في الطالع عتلا وان
التي وان كان في شدة شرفها بقوي وقص على قدر بسبب القوي بغيره من
الزينة الذي هو اليه اجود نظرا ان كان عليه لما لمن قبله بغيره من او بغيره من
فصل الطالع لتسايل السابح للميل المطلوب ذلك منه او البديل المطلوب ذلك فيه فان
رب مال الطالع ميب مال السابح او صاحب مال السابح بصاحب مال الطالع او بصاحب مال
وصاحب الطالع وصاحب مال السابح او سهم السعادة وكان السعادة على ما وصف في
البال لابل ميب ذلك المال وان خالف بخلافه فبغيره لا سبب والمعا في على ما تسمى
انما انشا احدثه او قول من سالفه مال هل يعلل اليه ام لا وكان دبا الطالع ينقل
رب بيت المال ورب بيت المال ينقل دبا الطالع بغيره ذلك المال وصار في يده وان
لم يكن بينهما انقال ولا نقل ولا جمع لم يفر ذلك المال في يده ولم ينقل به ما مولى على سهم
وانقال دبا الطالع بغيره فبغيره في هذا الباب **قائمة افادة المالك** انما سبب حاجته
او ايله فانقل الطالع ودياه سهم السعادة ودياه كان دبا الطالع بغيره ان
كان سعدا حتى سار كان سهم السعادة سعدا وهي انظر الى العزلة ان
هو منها ومع انقها اميل ودياه اول بغيره فبغيره على قدر ذلك ولكن لا بد للخصم ان
ينقل على قدره وهو شرف وقوته التي وصفنا لك فاعمل على ذلك انشا **قائمة افادة المالك**
وفيها من صوف الملبس ويل وهو على الزهرة والسفلى الغريب وان حال والقرع وعلى
خط الزهرة وحسن حالهم وسرها على الاصل والازياء والاشياء والاموال والاعظام
والدي والقرع والاسرار والامور والاشياء والاشياء والاشياء والاشياء
والنقل والنعمة والقلم وشرى العباد والكنيا بغيره وبيع التصار وكنيا بغيره
هو موضع في القرا انما سبب ان له فانظر الى البرج الثاني من الطالع وصاحب شلته

الشيئين فمنها لغة القهر ونظر جميعا الى الطالع فانه يكون واعا منكم كما كان
حقا ام باطلا وان كان سهم القهر يعلو من المربع والذين نظر اليه رب البيت
او صدق النيران فاعلموا انهم قد **البيت الرابع** وما فيه من موصوفات السابلية
على الا ياد وهو يتناول لارتق والفاقة والفاقة والرفق والمياه والامم المكثرة
والشيء الخفى المحض على هيئة البيت الذي ولد فيه المولود والمحبس والوفاء
والعقل والافان من قبل الالباء والامهات والامهات ودولى الباطن من الامهات
التي في منها والبا والصدق الاصل وما بعد الموت الى بيوت تدعى بالارباب
والامهات والمحبس والافان والافان القديم وعلى وجه الامم واخلاق الامم
وما فيها لعالم من خيرا وشرا ونجوا ونجس والحق ان الذي فيه التشرع
وما فيه التعليم الصبيان والكهنة والساكنة عن حقيقة او داروغا وتلك التي
بها لا فاجل الطالع ورده والمقتل به القهر المسلول والبيع الرابع ورده
ومن فيه والفتنة التي يبدى في وسط السماء للفتنة ويعتد رب الطالع
ينظر بل السحاب وهو المقتل الطالع فان الباع من رب البيت ونظر الى رب الطالع و
التابع فان اقتلا كما بينهما انقل اجمع انقفا البيع بينهما وان لم يكن له شيء
من ذلك فاعلم الامر لم ينفق بينهما بيع وان كان الا قتال وانقل او اجمع من
ترسيخ او مقابله كما ان ذلك بعد عن كذا يدل بينهما وان كان من تنقل او
تسديد بين كان في سهولة وان كان بينهما قبول كان الشراء بطيئا التفتت
المشتري في انقل فان انقل رب الطالع والتمتع بها الرابع وانقل صاحب البيع
والتمتع بها الرابع وانقل صاحب الرابع وجد به صاحب الطالع وهو يقتله او
يقال لهما ان كان الا قتال منها او كان رب الطالع من العترة في البيع الرابع
رب البيت في الطالع لدلى نزل العترة والتمتع ملكه فان لم يكن كذا وقيل
التمتع من احد هما الى اخره على ان يكون ذلك على يد الوسايط وان لم يقبل وكذا

ينقل بينهما او يجمع نوىها لرب البيت ملكه ولا شرا فان اراد ان يملك سقفة البيت و
او غلابة فان وجدت فالبيع الرابع بخلاف ما يمكنه من رتبة ذلك المالك
الذي يشترى وتساوه وكذلك ان كان رب البيت في راجعا او مخصيا او في بيت
وان كان في السعد هناك غريبتة دل على غلب ذلك الذي يشترى وتساوه وكذلك
ان كان رب البيت في راجعا او مخصيا او في بيت وان كان في السعد هناك
غريبتة او قريبتة دل على غلب رتبة راجعا هذا في الغلابة وهو ان ياتى
بالنهار من صاحبه راجعا الى البيت وان كان رجل هو رب البيت يعرف
دخيره رب البيت الى رجله بالليل فالتالي يلقى من رتبة الرابع وسهم آخر
بان يوجى ليله ونها من رجل الى القبر ويلقى من الطالع وهو له رسفات
السهم ورب راجعا الطالع من الطالع وقيل في البيع فان عترة وبيع السهم وورثه
رب السهم دل على راجعا الطالع السهم السعد وبيع دل على عمل العترة
فان كانت متعززا ردت صفتها الى الجعل الطالع دليل الاخر ومن يعمل فيها والرابع
يدل على كسبة الارض ونسكها وورثه المغرب يدل على ما فيه من الحشيش والبيت
الذي دون الشجر وسط السماء يدل على ما فيها من الشجر فان كان البيت في
الطالع فالاجرة السعد من شجرة وان كان في الطالع سعدا لا من صاحبها من صاحب
وان كان السعد مستغنيا فاما ما فيها وان كان راجعا اجر جملتها وان كان في
مخصيا شغف بقوا في السعد على ما من الله وقبرها وان كان النحر راجعا فاما ما فيها
وان كان في وسط السماء سعد مستغنيا فان شجرة قد كثر ولان كان قويا راجعا
كان كثيرا منظره وحشوا يبدى والمطاع فينبغ كل شجرة فيها وان كان فيه رجب
دل على غلة شجرها وان كان النحر راجعا فان يربيع ما بين من شجرها وان خلا
وسط السماء من النجوم فانقل الى صاحب وسط السماء فان نظر الى مكانها في
شجر اوله لم ينظر الى ان كان رب وسط السماء ينظر الى مكانه هو شجرة فان
الشجر يولد ويبيع قدام عرس الاولين وان كان شغيا فان شجرها يبيع وان

راجعا غير لها غير لا يبقى حتى يفسد ثم انظر من عند المغرب حال الشيا على ما
 وصفت لك من وسط السماء فانظر من عند الارض من عند الارض فانظر ان كان
 مثلث فالارض من عند الارض فانظر ان كان مثلث فالارض من عند الارض فانظر ان كان
 كان الحيز من عند الارض فانظر ان كان مثلث فالارض من عند الارض فانظر ان كان
 فانها غياض وقرب ما وان كان مثلث فالارض من عند الارض فانظر ان كان
 فيها حياض وفيها جبال وان كان مثلث فالارض من عند الارض فانظر ان كان
 صفته فانظر ان كان مثلث فالارض من عند الارض فانظر ان كان
 ان يعلم ان كان مثلث فالارض من عند الارض فانظر ان كان
 السماء فانظر ان كان مثلث فالارض من عند الارض فانظر ان كان
 او شمس وثلاثة فانظر ان كان مثلث فالارض من عند الارض فانظر ان كان
 وان كان في دائرة فانظر ان كان مثلث فالارض من عند الارض فانظر ان كان
 في شئ من خطوط وكان فاسلام من جهة الجبال فانظر ان كان
 في وسط السماء فان لم يكن هناك كوكب مع سقوط رب وسط السماء عن وسط
 فخط سطر وجوهرها واحدا تدل على شئ رب وسط السماء احاد وعشرا
 باذن الله تعالى **فصل في معرفة الشئ بالانوار** فان اردت ان تعلم هل ينفع بهذا
 العباد ام لا فانظر كيف انشأ الاله بعضه ببعض فان كان ايضا لها كلها
 او بعضها من تشيئه وتسلطه ليس بينه وبينها قول على ملكه فانها لا ينفعها
 وان انشأ ايضا ربها خاص بها المانع من تنزيهه او تسديده وكان تقيا
 مسعودا لدل على ان ينفع بها وان لم يكن ذلك كان انشائها وانها انشأ كبر
 الا لا يربى المانع من جميع اوقافه او مغايرة دل على ان الحق بالحق
 والتكدر والتعب وان كان بينهما يقول ان كان الحق واستشهد في ذلك الحق
 في ذلك السعادة وربه فان كان ينظر الا لا يربى ان سعدا دل على
 المتقون ذلك وان وجدت في بعض خطوط سليمان من المنيق سعيدا فنت

المنيق

المنيق من سورة او تدل على ان في المنيق بالمنيق وشمل وسيمان كان
 المنيق في بعض خطوط وسط السماء ولعل ان الارض من عند الارض فانظر ان كان
فصل في معرفة الشئ بالانوار فان اردت ان تعلم هل ينفع بهذا
 او مقابلة او مقابلة بينهما فيقول شئ من خطوطه ووجهه يكون وقت الشئ
 فيكون عسكرا او شئ من خطوطه فانتظر ان كان انشأ رب المانع من الارض فانظر ان كان
 الوقت كان وقتا باذن الله تعالى فلهذا لم يلبس فانها انشأ المانع من الارض فانظر ان كان
 الارض وانها المنيق والكوكب المنيق من عند الحق دليل المانع وانها من صاحب المانع
 فلكر ما تقتل في المنيق دليل الحق دليل المانع وانها من صاحب المانع
 كان دليله في سليمان من الحيز ما صله في الدلو وان كان فاسلام من الحيز من عند
 دل على ان الله تعالى **فصل في معرفة الشئ بالانوار** فان اردت ان تعلم هل ينفع بهذا
 الصيغة من المانع وغلا الشئ واجه من وسط السماء ومن الارض فانظر ان كان
 وجدت في المانع سعدا فان المنيق من عند الحق وان وجدت فيه خسا فالتصل
 جازا الحق بخلاف جميع منها او ينظر ان كان في شئ من خطوطه وقتا فلهذا لم يلبس
 فان وجدت في المانع خسا فان المنيق من عند الحق وان وجدت فيه خسا فالتصل
 اعطاه دخل فيه شدة وشفق ولا يتم له وان كان فيه سعد فان المنيق من عند الحق
 فان كان وسط السماء من عند الحق وان لم ينظر ان كان من عند الحق فان تلك الامانة
 لا يستغنى عن ان كان من عند الحق وان لم ينظر ان كان من عند الحق فان تلك الامانة
 بلا حيز من عند الحق فان كان فيه سعد من عند الحق وان لم ينظر ان كان من عند الحق
 وان انشأ المانع فانها انشأ المانع من عند الحق وان لم ينظر ان كان من عند الحق
 فانها انشأ من سعد وانها انشأ من سعد وانها انشأ من سعد وانها انشأ من سعد
 ينظر المنيق من المنيق وانها انشأ من سعد وانها انشأ من سعد وانها انشأ من سعد
 والوقت وانها انشأ من سعد وانها انشأ من سعد وانها انشأ من سعد وانها انشأ من سعد
 وانها انشأ من سعد وانها انشأ من سعد وانها انشأ من سعد وانها انشأ من سعد

فهو موجود في هذه اوسهاة او غرق ايضاً لم تدار وان كان ذلك المخرج هو واحد
 بينه فهو شيء او نابع في حيز او غير ذلك او شيء وان كان ذلك فعل وهو في
 واحد من بينه فهو شيء في حيز او غير ذلك او شيء او كل شيء وان كان
 المشتري هو في حيز واحد بينه فهو شيء في حيز او غير ذلك وان كان ذلك المخرج هو
 في حيز واحد بينه فهو شيء في حيز او غير ذلك او شيء او كل شيء وان كان ذلك
 المشتري هو في حيز واحد بينه فهو شيء في حيز او غير ذلك او شيء او كل شيء وان كان
 الزهرة هي في حيز واحد بينه فهو شيء في حيز او غير ذلك او شيء او كل شيء وان كان
 وهو في حيز واحد بينه فهو شيء في حيز او غير ذلك او شيء او كل شيء وان كان
 هذه الكوكب في حيز واحد بينه فهو شيء في حيز او غير ذلك او شيء او كل شيء وان كان
 نحل هذا الاثر في حيز واحد بينه فهو شيء في حيز او غير ذلك او شيء او كل شيء وان كان
 سحابة في حيز واحد بينه فهو شيء في حيز او غير ذلك او شيء او كل شيء وان كان
 او جمع نوره في حيز واحد بينه فهو شيء في حيز او غير ذلك او شيء او كل شيء وان كان
 وان كان من مقارنته او تغلبت او استبدت في حيز واحد بينه فهو شيء في حيز او غير ذلك او شيء او كل شيء وان كان
 الى الطالع او كان احداهما في الطالع دل على سعة وجوده فان سقط ولم ينشأ
 الطالع دل على البعد والنفور او قل ان سهم السعادة ووربها كان اكلا
 فالطالع يورث سقطاً في سهمه والنفور ان يجامضه العثر عن السهم ويسقط
 السهم ويورث عن الطالع وما فيه كان دالاً على التقويم واليا منه
فصل في الدقائق في حيز واحد فان اردت معرفة موضع الدقائق فانظر الى الكوكب الذي هو
 الدقائق ان في حيز واحد بينه فهو شيء في حيز او غير ذلك او شيء او كل شيء وان كان
 من الناب والمكان ان كان في الطالع او في حيز واحد بينه فهو شيء في حيز او غير ذلك او شيء او كل شيء وان كان
 ولا يصح ان في وسط السماء والبرج المحيوان كان في قبلة الدقائق كان في
 المقرب البرج كان القريب في حيز واحد بينه فهو شيء في حيز او غير ذلك او شيء او كل شيء وان كان

فهو في حيز واحد بينه فهو شيء في حيز او غير ذلك او شيء او كل شيء وان كان
 مدقون في حيز واحد بينه فهو شيء في حيز او غير ذلك او شيء او كل شيء وان كان
 فهو في حيز واحد بينه فهو شيء في حيز او غير ذلك او شيء او كل شيء وان كان
 البيت والمكان ان كان في حيز واحد بينه فهو شيء في حيز او غير ذلك او شيء او كل شيء وان كان
 او بيت في حيز واحد بينه فهو شيء في حيز او غير ذلك او شيء او كل شيء وان كان
 ذلك البرج ان كان في حيز واحد بينه فهو شيء في حيز او غير ذلك او شيء او كل شيء وان كان
 كان في حيز واحد بينه فهو شيء في حيز او غير ذلك او شيء او كل شيء وان كان
 انظر الى حيز واحد بينه فهو شيء في حيز او غير ذلك او شيء او كل شيء وان كان
 فالبرج الذي هو في حيز واحد بينه فهو شيء في حيز او غير ذلك او شيء او كل شيء وان كان
 ذلك البرج الذي وجدته فيه ونما كان الكندي في حيز واحد بينه فهو شيء في حيز او غير ذلك او شيء او كل شيء وان كان
 ان نعلم في الموضع كذا لاننا في الطالع ولا نمانا وجدنا في الطالع سعدا
 او فاصلا لاننا في حيز واحد بينه فهو شيء في حيز او غير ذلك او شيء او كل شيء وان كان
 يكون تدبره فان كان السعد مسعوداً فهو هناك الطالع والقدر فان كان
 بينه وبين ذلك السعد الذي دل على كذا في حيز واحد بينه فهو شيء في حيز او غير ذلك او شيء او كل شيء وان كان
 ان كان على حيز واحد بينه فهو شيء في حيز او غير ذلك او شيء او كل شيء وان كان
 النهاية باقية من حيز واحد بينه فهو شيء في حيز او غير ذلك او شيء او كل شيء وان كان
 البرج الذي فيه الكوكب يقدر ما سار في حيز واحد بينه فهو شيء في حيز او غير ذلك او شيء او كل شيء وان كان
 يستقيم في حيز واحد بينه فهو شيء في حيز او غير ذلك او شيء او كل شيء وان كان
 التي فيها من حيز واحد بينه فهو شيء في حيز او غير ذلك او شيء او كل شيء وان كان
 تلك من حيز واحد بينه فهو شيء في حيز او غير ذلك او شيء او كل شيء وان كان
 الطالع حيز المشتري تلك الدال على ذلك يوجد دليلاً من حيز واحد بينه فهو شيء في حيز او غير ذلك او شيء او كل شيء وان كان
 اكثر من المشتري ان اردت ان نعلم احوال المكنة او حيزها في حيز واحد بينه فهو شيء في حيز او غير ذلك او شيء او كل شيء وان كان
 فاستم خط الذي هو فيه في حيز واحد بينه فهو شيء في حيز او غير ذلك او شيء او كل شيء وان كان

فالعرق الشامي هو المحبوب في ان كان شماليا في هذه النشأة من تلك العلامة وان كان على
 دية نهاية العرق الذي الكوكب كان كانه اكثر من غيره في جبال فقتل ذلك الخط على
 استقام مستوية ان كان قدما على الجبال في البرية شيئا فدل على كونه من الخط ان كان
 من خمسة عشر من تلك العلامة التي في نطاق البرية خمس الخط الذي من المركز الى العلامة
 وان كان بعد ثلثة عشر من تلك العلامة وان كان في ذلك من جهة الجنوب وان كان في الشمال
 فدل ذلك من جهة الشمال وان كان في خط نطاق البرية لم يعل الى الشمال ولا الى الجنوب
 فالذين في هذه العلامة التي ضمت الخط بصفين ثم انظر في كل واحد من هذين
 فدل ذلك يكون في هذه في الارض فان كان في بعد الارض كان في المسقف
 ما بين وجه الارض والجبل المستقيم والماء وان كان في خط من ذلك الاوسل او اعلى
 فدل ذلك ان يكون على من ذلك الموضع مثل ما وصفنا من موضع من المثلث وان
 ان كان في خط من ذلك الموضع فليس كذلك والقهر يتصل بالليل مسعودا او صا
 والساعة من قبل مسعود وهو قوي ان اجتماعها وان كان يكون
 في ساعة استحقاقه القوس فلا بد ان اشد الحمة فانه يعرف بذلك انما في شمس
 المنع الذي فدل جميع قولنا انشاء الله عز وجل **البرية خامس** معانيه من **البرية**
 وهو يدل على الاولاد الذي المذكور والامانات والكسرة في ميراث والميراث
 والاعمال والبرية طائفة من الناس في الامارات والاعمال على ارباب الماشية
 ونحوها في الامارات والاشياء والامارات والاشياء وما لا يات الى الانسان بعد وفاته
 من جميل وقيس وعاله فيما يتخلل من خسر وما يتخلل من ارض يبتاع اولاد
 على البر والتمال من وصالها في تحصيل ثمنها على الميراث والقبض والقبض
 وخلاف النساء والاشياء التي في الطيب وعلى معادفات النساء واصدق الاصل
 وديب مثله الاول يدل على الولد الثاني والثالث على التجارة والثالث على الحيا
 والربايل وقوة الحكم وصحة وان كان هذا البيت في المسائل هضامه في
 ثباته والذليل في يد على الرسل وان كان ارضيا دلي الويع والنبات و

فاعلم

الفلانة وان كان على بيتا دلي على الولد وان كان ثباتا دلي على الهدايا والاشياء
 ولوي لا يريج كما ان ابيض شير سواد او بعد سواد فدل ذلك على كون
 فاعلم انما يتصل به الطالع والقهر يري بيتا الولد فان انقلد والمقتل به منها
 من الخس والاشياء دلي على كون الولد وكان وجدت دلي على الولد في الطالع
 اقربا وري الطالع والقهر يري بيتا الولد فان انقلد والمقتل به منها
 دلي على الخس وديكوب قد يقعها على بعضها وينقل بينهما الولد ومعه دلي ايضا
 على كون الولد لان في الطالع انقلد بعد ذلك الخايل لا يري فان كان يري من
 الخس والاشياء في جميع المستوطنة في جميع مكان ان كان الكوكب في الميراث
 القهر يري من مسير الكوكب في الميراث القهر يري بيتا الولد فان انقلد والمقتل به منها
 الا ان اذا سلك من بيتا مرة يكون لها ولد انما انقلد الى الطالع فان كانت السور
 ينقل الى وري الطالع في الطالع او وسطا انشاء الله تعالى وانما في الميراث
 في موضع صالح من ارباب مثلا ثم من غير ان يكون تحت الشعاع فانقر بالولد
 والجبل وان كان دلي على الطالع فالربيع او السابغ او المشري في مكان جدي يولد
 له في الطالع مستقر وان وجدت الطالع فاسلام الخس ووجه قسما رودي
 والمشري ساقا او تحت الشعاع او في بيت الموت دلي على ذلك الولد فله بشا
 ان كانوا كذلك اذا تحلل تحت القهر فانما لا تحلل فان وجدت سعدا في بيتا الولد
 او ينقل الى بيتا يولد ما جلا فان كانت فيه القهر ساقا ونقلت الى بيتا دلي على الولد فان
 دلي فيه من سائر شواهد المسئلة والنزاع على الكون فان يكون له ولد ولكن في
 موته وان وجدت المشري في دلي على كون الولد على كبريا في
 وري الطالع في مكان صالح فان يولد في اربابا فانما في سائر من امره هل بها
 حلالا قال ما شارة بعدا سلك من امره هل بها حلالا اوله يتم ذلك ان يتم
 فانقلد الى بيتا الطالع والقهر فان كان في بيتا الولد كان دلي على الولد في الطالع وهو
 ربي من الخس من قبل نقل بها حلالا في دلي على الطالع او الدليل في بيده الى كوكب

وقد كان محل وقوعه كذلك ان كان ربا الطالع مقبولا والذي يقبل مقبولا فالحال ان كان ربا
ربا الطالع الى الكوكب ما تنقل على ان ربا الطالع او مقبولا ان كان الطالع مقبولا او مقبولا
وتنقل ان ربا الطالع ان يحسب لغيره فانه لا ينقل على ان ربا الطالع او مقبولا ان كان ربا الطالع
الغير ربا من غير ربا الطالع وهو قابل للقول على غير العمل انما العمل مقبولا فانه مقبولا
وتنقل ان ربا الطالع دليل على مقبولا ان كان ربا الطالع مقبولا فانه مقبولا
قوة دليل على مقبولا ان كان ربا الطالع مقبولا فانه مقبولا
انما العمل ربا الطالع دليل على مقبولا ان كان ربا الطالع مقبولا فانه مقبولا
انما العمل ربا الطالع دليل على مقبولا ان كان ربا الطالع مقبولا فانه مقبولا
ادسار ان ربا الطالع دليل على مقبولا ان كان ربا الطالع مقبولا فانه مقبولا
سئل عن شيخ فخرنا ان ربا الطالع دليل على مقبولا فانه مقبولا
المالكين وتطويعا على غير ربا الطالع ان كان ربا الطالع مقبولا فانه مقبولا
والسعدون ينظر اليها او يكون ارباب هذه البرج التي مقبولا فانه مقبولا
كان ربا وسط النجم وربا كوكبا واحد وهو في موضع صالح فمقبولا فانه مقبولا
سعدون في ربا النجم انما النجم دليل على مقبولا فانه مقبولا
ارباب شلثا في موضع صالح دليل على مقبولا فانه مقبولا
عن المراكز في موضع صالح دليل على مقبولا فانه مقبولا
وسط النجم في موضع صالح دليل على مقبولا فانه مقبولا
شلثا في موضع صالح دليل على مقبولا فانه مقبولا
السعدون وسط ربا النجم دليل على مقبولا فانه مقبولا
وكونها في الاوتار سليمة من النجم دليل على مقبولا فانه مقبولا
والاشقياء في موضع صالح دليل على مقبولا فانه مقبولا
نقل من الطالع في موضع صالح دليل على مقبولا فانه مقبولا
ربها ثم الكوكب دليل على مقبولا فانه مقبولا

فيمر الطالع في موضع صالح دليل على مقبولا فانه مقبولا
ويعبرنا بل الدج فكل دليل على مقبولا فانه مقبولا
وهي في موضع صالح دليل على مقبولا فانه مقبولا
استفت وقال بعض الحكماء في ذلك انما العمل مقبولا فانه مقبولا
فيمر على ان لم يكن في موضع صالح دليل على مقبولا فانه مقبولا
دعته ويسمى ان النجم دليل على مقبولا فانه مقبولا
وان كان الذي في النجم دليل على مقبولا فانه مقبولا
او كان ان كان النجم دليل على مقبولا فانه مقبولا
احد من السبع الكوكب دليل على مقبولا فانه مقبولا
انما العمل دليل على مقبولا فانه مقبولا
محسب ما كانا هاتين الا مقبولا فانه مقبولا
ام لم يكن مقبولا فانه مقبولا
على النجم فاشرك سعد ربا السعدون فانه مقبولا
سلم الجبل فانه مقبولا فانه مقبولا
ربا الطالع في موضع صالح دليل على مقبولا فانه مقبولا
الموقع في موضع صالح دليل على مقبولا فانه مقبولا
وهو مقبولا فانه مقبولا فانه مقبولا
في موضع صالح دليل على مقبولا فانه مقبولا
عليها بما ان كان يتقل من قدامه دليل على مقبولا فانه مقبولا
السعدون او ربه من النجم او الحظ فانه مقبولا فانه مقبولا
في موضع صالح دليل على مقبولا فانه مقبولا
دل على عسر الولادة وان كان ذلك الحظ دليل على مقبولا فانه مقبولا
الى الجبل مكان تدور ان كان هناك المربع وسعد ينظر الى ربا الطالع عند مطلعها

[illegible]

ولدت ثوبا فان نظريه ينتج الطالع اودبها الخو عبد من مرج اس الى استه او حذر
 جميع من عليه الدفقا ما انظر الى الكوكب سيد ذكر ان هاء او تحته منكم بالاشارة
 والفتك وان انصافا فاذكره فاقول كان بهدنة الصغرى بها فاصد في ههنا انما
 وان كان مرجا بانها فان تان وان كان نظرا الى الطالع مبيع في ذي صيد
 وهوحس ولدت تحفان او حتمين او عشرين وانا لدوسوس انظر من وقت سقوط
 البطقة فان كان القمر مع النظم من طرانا الساعة في برج تحصيلي دل على النجوم
 وعسى يكون من من تان وان كان القمر في برج تحصيلي دل على بانها
فصل في النظر الى الطالع والقرويا ساعة اقتران جميعا انفرادا
 انظر في توقيت قمره خمسة اشهر او المملود كان من تسلسل في سنة اشهر
 نظروا من كان من تربع فهي فاجدا اشهر وان كان في مابعد فهو اشهر
 وان كان في مابعد فهو اول شهر **فصل في النظر الى الطالع والقرويا**
 ربا الساعة والقمر في برج صدق له في ربي وتو شرا او فاسم عليه تذكر كان
 او في ثباتا غير الطالع ربا بيتا اول فان كان في برج ذكر وان
 كان في برج اناث فهو اناثا وانما في اختلاف استعمال القملا ههنا فاسم حاكم
 وكذلك قابل في غير القرويا بعض الاحوال نظرا الى الطالع ودية وبرج الولادة
 والنسب وان ربا بيتا واحد وما مخطوط انما في غير ربا ساعة
 فاسمها ساعة في برج ذكر وان ولد ذكر وان كان اكثرها في برج انظر في
 انظر الى النجوم ووجدت الشئ مرجا سهم التبيين او مابعد في برج ذكر
 ان كان القمري من انظر استشهد ربا الطالع و ربا الكوكب الى الال على شدة
 الولادة ان جد الكوكب كبر في حوزة كان الكوكبان اثني عشر يوما والكوكب
 الال الال ان كان الشمس في القمري والقمر في طاركا من شدة طلال الكوكب وان كان
 غريبا وليس الال انشاء السوا نا او قلنا ان جريد والمرج ان الزا الى انظر
 ههنا القول فيها فاصد دل ذكر والمرج انظر في النظر عليه لكل واحد قال

بان الصنيع يكون فيه جديا نحو ما اذا اعلى تمدد ذلك فقل فيه من الفقه والفتن والفتن
على قتل الغنم ونظيره القدر ما كان حسنا حسن وما كانتا تبتا ففتح ما حسن ما قفا
الزهره لا سوطا لهم النافع ما شاهد المشري ولا سبطا لهم الخير فافضل الصناديق
الزغال ما شاهد المخرج ولا يجر الحكم الميكن الجيد الصنوع ما شاهد طار ولا
بسا اذا كان مسعودا في شرف ولا خير فيما كان دليلا في طرد الذي فيه المنة ما كان
دليلا في بدد ذلك اذا كان محسنا والظاهر المكشوف وما شاهد النسبة لا شرف
وكذلك القولا بدو في الفهم ما اشراف ما كان دليلا في بدد بخيرنا اذا كانت الزهره
في ولا القدر سيما في وسط سمانه كان في ذلك الجلس لموسه وان كان الشري سكا
الزهره كان فيه تبادا وكرهه وان كان عطارا سكا المشري وهو مسعودا في قول
حسن ما كان بالمشري ان كان صاحب الطالع عنه يوجهه الى الوليه مخفيا بالمخرج
لويون على الموصيه اليها الشرا المخرج من الجربا شرا للكره ان كان المخرج صاحب بيت
الكان وان كانت الموصيه عطارا وهو في المخرج اسعيا مكرهه وقدره بالشراوات
كان فعل ما بالاشرا والاشرا وان كان فعل ما بالاشرا والاشرا وان كان فعل ما بالاشرا
الذي يكون فيه تبادا القدر على تديين من القل يكون السببه في المخرج وان كان المشري
سكا نعلنا العين ونمايه تافعه على تديين المخرج في موضع ويبيد من القل وارت
كان الزهره تاله السرور واللاذيه والانيه على تديين الزهره وموضعها وبنيها من القل
وان كانت النسبه كان الزهره تاله التميل والكره والاشرا والاشرا وان كانت النسبه
كان القدر تاله التميل والاشرا والاشرا وان كانت النسبه كان القدر تاله التميل
مضبوذا كان مجلسهم تاله التميل والاشرا والاشرا وان كانت النسبه كان القدر تاله التميل
كان غدا في محمدا وكان صاحب منزله في القل الاول واحد من الثاني كان الطعام احد من الزراب
واصله وان كان صاحب منزله في القل الثاني واحد من الاول واسعه كان شرا فيهم
اصغر من طعامهم وان كان سعادا على السعادة في ما كان تهادا على السعادة
واعلم ان نخبة القدر في صيد المخرج دليل على ثمة العاقبة ونخبة من صيد قتل دليل على

قوله الطعام وملاذنه فان اكله لا يجد منه طيبا وان كانت النخبة المحمودة في المرات
وفي شريها فافضل من نجم العجل وان كانت في المشرك من السلف والعدس فافضل
ان كان في الاصل من الجوز فافضل من تامل طيبا منها وان كانت نخبة في القدرين فافضل
الصيد ونحوه وان كانت نخبة في الجوز فافضل من تامل طيبا منها وان كانت نخبة في القدرين فافضل
كانت نخبة في الجوز فافضل من تامل طيبا منها وان كانت نخبة في القدرين فافضل
دليلا في الرقي والاهل والامر واصناف الشري وان كان مع عطارا معه وناظره بقوة كثره الحكم
في طالع النخبة بالحكم والعلوم سيما ان كان عطارا في بيت وكذا لا لا الزهره الكواكب
للاخرين الزهره انشاد الله تعالى الطيقوس في ذلك لا لا القدرين موضع سقوط
الزهره فان ذلك القدرين يكون شريفا وان كان نعل نيا بين الطالع والوعد الاول
لصاحبه وهو يدوم حتى يفرون غرا سدا وان كان القدر عطارا عطارا والمخرج او
ترميمها كان في ذلك الجلس سارة ونصوبه وكلام مفتوح وان كان المخرج في غلبه كان
في ذلك القدرين كلاما وحسن فافضل من كثير الكلام القبيح ويكون عاقبة السلاية
وان كان القدر والمخرج وكان عطارا في موضعها فالعقوبه من السلطان وشعنت وقفا
في لحاش وان كانت مطارقه لعل عطارا في ترميمها كان الطعام تدارا تليلا كبره
وان كان القدر والمخرج والمشري والمخرج ينظر اليهم من الترميم والتقليد كنهط الجلس
لغيره في حصيله من لثة القدر على المشري وان قبل المخرج كان فيه بعض العجز في شري
فانيه في شراول الفنا ويحب لهن وان كان القدر تدار على المخرج وهو شيل بالمشري
قلية الشراة والعجز والاشط العامر كان صاحبها شريفا سليما وان اوجدت زحل في
بعض ما الطالع تنبها كان كثر الطعام الحامد كثر طعامهم والوا انما الخيرة وان كانت
المشري كان الطعام المقيما اكره اليها وان كان الموضع في صاحبها وان كانت الزهره
كذلك دليلا على غدا الطعام وذهاب الموضع وان كان عطارا كذلك في القدر كبره
احد السعد دليلا على الطعام وان كان في البيت المخرج ترميم طيبا كان
الشرك كذلك دليلا على الطعام وهاب وكثرة الواحدة الحارة وان كان القدر كذلك

دل على الطعام المأدب وكثرة الصلة وان لم يتجدد في الايام فكيف كان الطعام معتزلا وان
كان في خطوطها او احدثها دل على ثمرها الوليعة وحسن رطابها فممن لا يشاء في الوليعة
والمملوك اذا سئل الطعام وسلم من ثقل فاستدل على وجود الطعام ونظافته
وتمازج لونه وان سعد الناقى دل على وجود الثياب والملك الذي في الوليعة
وسمى الاغصان والعقار وان كان ذلك السعد ريشي من ثقل في الريح الثاني
فالثياب اهل الضيق وان كان عريها فمما يتروا ان كان المشتري فاذا
الذهب والفضة اكثر وان سعد الثالث من حديد السعد وان سألهم با وسقط
تدل على ان اشفا الناس وجوههم يحزنون ذلك العرس وان سعد الرابع من الطالع
وكانت الزهرة والقرمطين بالشمس من غير نظر على الهم فالنفاق الذي في الوليعة
من المان شتى من شاع الملوكة والاشراق فان كان القرمطينا لعلنا ومغتر
نظر الزهرة فالنفاق خفيفا التمن واكثره غار فان سعد الخامس دل على وجود
الشراب ان قارن القهر نحل وسقط عنها الزهرة دل على قلنا الضراب
انه مما يكره الناس فان كان المروج والمشتري كذلك من القرائن يترجم كانت
الشراب الى ما اكثرت وتدل على خرافة وان كان القرمطينا سادس من نحل
على قدر الخدم وقلتهم وان كان مع احد السعدين كما في كثير من نفاقا فمهم
بازيعة ما يديهم وان كان القهر مع الشمس فالاشراق في ربيته وسقط نحل
عنه كان من يقيم على تلك الوليعة اشراقا وان كان القهر مع نحل السابغ فان
المولود يثق عليه اكثر الناس ويعيش في وجوههم وان كان القهر فترتبع
نحل فان سعد من صيف كان هان يكون اقل نعيم ان يكون مقاربا وان كان
القهر مع احد السعد من حيث نفعه كان طلق الوجه باذن الطعام وليلا ذلك
وان كان القهر مع عطار دوا المروج كثر كلامه ومجده وعشيد مع الناس واسمى
النزل القالين وان كان سعدا في النافذ من الطالع دل على كثرة المعينين وعماق
بيت الشرب وكثرة الدوا في الهاشاش وان كان القهر فالناس مع ساقا

عند السعد ودل على ثمر الطباخين وعشيدهم بالطعام وسحقوا الناس وان
كان القهر مع نحل عطار اكثر شدة ثمرهم وشعبهم يثمن ودل بعضهم على بعض
وفى والطعام يعقني الناس وان كان القهر فالعاشق عطاره فان الملوكة
يدخل عليه غم كثير ولا يتبين قبل الناس الا القليل فان كان القهر مع
السعدين اوفى من يتبعها مدخل عليهم من الناس عامة ما سوى وارث
وجدت القهر مع الشمس فان الاشراق من الملوكة يعبره وينفعه فقلنا
كثيرا فان وجدت القهر مع المروج دخل عليه بعد ثمره من الوليعة خرقا وسوق
وان وجدت السعد لا يلائم القهر فهو حقيقة ذهبيته شتى ولو لم يحجب
بدهان كان القهر في الحاد وعشيد المروج اوفى من بعض السعد ساقا فقلنا
او دخل عليه الخرافة ما حقه يده ودا تشوقه ذلك او قلنا خرافة الطعام
وان كان القهر في النافذ مع نحل او ينطال به المروج فان اهل بيت الملوكة
يكره سدهم ونحلهم هم ومهوتهم له فان وجدت القهر مع الزهرة وعطارد
والمشتري في غير نظر نحل فان اهل بيته يرون تولى منه ويبدلون ما قبله
وقال الكندي ان الذي في المصلح في الوليعة وطيف اليها فان جعل لتفك الطالع
والسابع لصاحب الوليعة والنافذ من طيفه على شرا والنافذ عشره يلك على
عينك وكذلك السادس على عين صاحب القهر والنافذ من على بيده ووسط
السماء والحادي عشر من على بيده والنافذ من على بيده والنافذ من على بيده
لويان بالتحريك والسراب والنافذ من يعبره بذلك معهم والقهر يحل المجلس و
صاحبه لعاقبة اما المجلس وابقا القهر للعدا وصاحب القهر لثمنه الا في منه للطعام
والنافذ للشراب وصاحب شللة القهر لا وحال به المجلس والنافذ لآخر المجلس
ووسط السمان يستمع به اهل الحليعة انظر في الرابع من القهر الوضع الذي يحل
فيه وانما من القهر القهر والنافذ من القهر الا لا والنافذ من القهر لا يعقد
في ذلك المجلس من قبله ويجعل اخر الحاد عشر من القهر لا يترك ذلك المجلس يوافقه
والنافذ عشر من القهر لا يترك ذلك المجلس يعرفه من المكره وما يعقد هو الشا

من القبول التي تنقل اليها من ذلك الحيل والمنا من القبول الكيف والجم والعدل
وما انبى ذلك فكل شيء من هذه الواضع ما ينسجودا فانه يكون في ذلك الصبح
محمدا سار على قد ما يبعك وقد رقة صاحبه وما لا يشعشع ما خطي قد رقة
فقل من القبول والفضا والفضيل قد رقة ما يبعك وحظ من القبول وما كان
الحسن وما كان قتيبي افصح والحق ما شاهدته الزهر واليسر واليسر ما كان
المشترى واليسر ما كان المشترى ما شاهدته القبح ما شاهدته هذه رجل ولا يشترى ما كان
والسريع الزوال ما شاهدته المريج ولا يشترى ما كان مسجودا وقد رقة الا كان
محمدا والطالع المكثر ما شاهدته الشمس ولا يشترى ما كان العبد الا ردة و
الشري لا يشترى ما كان دليله وشرفه ولا يشترى ما كان دليله فهو طر والذكر
للغاية وما كان دليله في قد يشرى وان كان نشا الزهرة فان ادا العبد يشرى في
التيه كان فالجس لم يشرى وان كان المشترى ما كان الزهرة كان فيه يتاذر
كرم وان كان عطارا وهو مسجودا كان فيه تزلزل حسن وما كان بالفضا المقتد
طرا كان حامل الطالع عند تقيعك الى الرميذ محمدا المريج لم يشرى على المنزلة
ايضا انما المريج ما انما كان له الكثرة ان كان رب بيتا الموت فان كان عطارا
وهو طر المريج اسع ما يكره ويهدد وان كان تزلزل احادي الاشرار
الاستحقاق وان كان تزلزل استاذن العارم على قد والموضع الذي هو
يا الدار والى تزلزل بيته من القبول يكون السبب من ذلك المعنى وان كان التشرى
سكان تزلزل الخير فائدة تافه على قد رجال المشترى وموضع وبيته من القبول
وان كان تزلزل الخير فائدة تافه على قد رجال المشترى وموضع وبيته من القبول
ويضا من القبول ما كان تزلزل الخير فائدة تافه على قد رجال المشترى وموضع وبيته من القبول
والاستحقاق الامورة وكان ان كان القدر محمدا اخذ محمدا القوم ووليتهم
ودخل عليهم الا قد على قد القدر كان سعدا كان محمدا هم حنا على قد رسما
العمرة وقوتهم وان كان باق القدر مسجودا كان عارم محمدا على قد ما سعدا كان
كان محمدا كان على خلاف ذلك فان كان الدليل الذي على قد اتم محمدا وكان رب

منه

منه باق القبول او لا احد من الثاني كان الطعام اسعد من الشرايب وان كان
ربا المثلثة الثاني من القبول اسعد من الاول كان الثاني اسعد او بها كان سعدا ولا
على السعادة وايها كل حشا ولعل على الحاشية وكذا لا تفل في كل ما وعنه على هذا
مثال صعبا فخر الله **الكثير** الى ان ساقت عن ام الكتاب وان رسل فان تزلزل
من صاحب الطالع والتمس عنه القبول الذي كتب ومن السابغ والمقبل به القبول
كثيرا ليرى من سوغ القبول وعطارد للشدة والفا الذي في الكتاب ما رقى بيضا
وما في قسما الميدين وما هما من صاحب الطالع وما صاحب السابغ وما رقى بها ونظر القبول
والسعد اليها فانها كان في انما دارا والموضع يقبل تير وهو ينقل الى مكانه
اقله هما من ردة وان كان المنطق عنه القبول اسعد ارق شرة وهو دليل من ارق
تقد كان ليعمل ان لم زال وان كان في بيته وهو في قد فانه من اهل بيت
معروفين وهو في تير من وجه اهل بيته وله منزلة والمثلثة في قد لا دون
البيت والحديد من المثلثة والوحيد من احد **فرد** الى انما استلث
عن محي الكتب فانقل المعطار فانه الدليل على محي الكتب فان كان له خط في
الطالع او في الدليل فانه يدل على محي الكتب والوقت في ذلك اما حادي رجيته
الطالع في مثل تلك الدار في ميسرة وبيته حياه يعي من الكتاب وخاصة
ان كان الاتصال من وقد فان لم يكن العطار وخط في الطالع ولا في الدليل
ولا في القبول ولم يزل الطالع ولا الى الدليل فانه لا يشبه الكتاب في هذا
الوقت وان لم يزل عطار الى الطالع ونظر الى الدليل كان له نصيب فانه انما
انقل يد رجة الدليل قتي ذلك الوقت من الكتاب وان وجد عطار ينظر الى
الطالع وان كان القدر من عطار فانه يدل على ردة الكتاب والوقت في
ذلك يوم متقبل القبول رجة الطالع وان وجد عطار من ردة السابغ
مقتلا رجة الطالع ورجة الطالع فان ذلك يدل على ان الكتاب قد ردة
في ذلك يوم افضل من رجة الطالع او يد رجة الدليل وان وجد عطار ولا خط

لذلك لا يلزم ولا في الطالع ولا في القدر ولا ينظر الى شيء منها فانه لا ياتي به الكتاب
في ذلك الوقت الا ان يكون عطارد في الثامن عشر ويكون صريع الدخول الى
درجته الطالع فانه ذلك يدل على مجي الكتاب والوقت في ذلك اليوم الذي
فيه يصل القمر بدرجة الطالع فان وجدت من فاعين رب الثاني وكان مقفلا
بدرجة الطالع او برجل الطالع فانه ياتي به الكتاب بالاولوية ذلك وان
وجد عطارد من فاعين ربي الخامس وكان ربي الخامس مسعودا وكان
قد قبل عطارد فانه ياتي بالكتاب مع هدية واعلم ان ربي السابعة اذا كان
في وسط السماء او في احد ارضي عزه لعل مجي الكتاب **معرفة كتاب اذا كان**
في الكتاب فانظر في الكتاب فانظر من من عرف عطارد فان انصرف عن
فانه يدل على سر ولا ينظر في عدد فانه يدل على خيرة هو في هذا هو ذلك الخيرة
او ان من الكتاب المنصرف عنه عطارد ومكانه عن الطالع **معرفة هلال**
الكتاب من مجي سئل عن كتاب هل علم ام لا يحتم او عليه خاتم ام لا فانظر في ذلك
الى عطارد والقمر فان قبل القمر عطارد فانه لم يختم وان وجدت القمر
من فاعين عطارد بدو في بيته بقدر احد فاشم قد ختم فاجعل الكتاب
عطارد والظلمين القمر وانما تفكر ذلك ليس قول به على غيره قد و
ذلك بعينه وقيل لا سور بعضها بنوع **معرفة رسول** اذا سئل عن مجي
الرسول فانظر الى القمر فان كان في الطالع او وسط السماء دل على مجي
الرسول وان كان القمر في الرابع او السابع ويقتل بدرجة الطالع
او بكون في الطالع دل على مجي الرسول فان كان القمر في التاسع من
الطالع دل على مجي الرسول فان كان في القمر في التاسع من الطالع
يريد الدخول الى وسط السماء فانه يدل على مجي الرسول رانه مقفلا
في الطريق وهو قائم سبعة فان وجدت القمر في الثامن عشر قد طرأ
شعاع الى الطالع وهو صريع الدخول الى الطالع دل على سرعة

مجى الرسول وكذلك ربي البعث الخامس يدل على مثل ما يدل عليه
القمر واعلم ان ربي الخامس اذا كان في الليل دل على مجي الرسول وان كان
ينظر الى الطالع ولا الى ربي الطالع لم يجي الرسول **معرفة كتاب اذا كان**
عن الحاجة ياتي بها الرسول الذي ارسل فيها ام لا فانظر الى القمر في ربي
بني الخامس فان ربي الخامس في القمر ربي الخامس عن كوكب سبعة طيبة الحاجة
التي لي في فيها فانظر فان كان قد تنزه ذلك الكوكب ثم قبل بدرجة الطالع
ربي الطالع دل على ربه ياتي بقضاء الحاجة **معرفة كتاب اذا**
سئل عن الكتاب ما في مجي رخصيل وش فانظر من من انصرف عطارد و
القمر لان الكتي والاشجار من عطارد والقمر ولرب الثالث و
التاسع في ذلك شركة ضعيفة فان كان انصرف فيها عز سجد فان
في الكتاب رخصيل وان كان انصرف فيها عن خمس ضيقة ش **معرفة رخصيل**
معرفة رخصيل فانظر الى ربي الطالع وانظر الى ربي في ربي هو كوكب يمينه وبين
الطالع ربي يمينه وى كوكب يمينه فان كان ربي السابعة يقتل
ربي الطالع فانظر كوكب عدد ربي الحد الذي فيه ربي السابعة فانتم
يوتنل من القمر ربي عدد ربي ذلك الحد او مثل ما سار منه
ربي السابعة او مثل ما يق له منه فانه لم يقتل ربي السابعة فقتل
ذلك الكوكب يكون القوم فان كان بقضهما يقتل بكون او يقتل منه
كوكب وخاصة المتزوج فان الذي دعوى ش مجي معه من لم يدعه
وكذلك ان كان ربي السابعة الكوكب الذي في السابعة يرسل ربي الطالع
فان من دعوى مجي ان لم يتيب من ذلك شيئا لم يجلب احد **معرفة**
معرفة رخصيل اذا ردت ان تقول كوكب مجي مع سؤلوك
فانظر كوكب ربي مع المتزوج او يقتل او ينظر اليه في عدد ربي مجي مع
القوم انشاء الله تعالى **معرفة كتاب اذا كان في كتاب** **معرفة كتاب** **معرفة كتاب**

معرفة كتاب اذا كان

به
 انفسه من غير ان ينفذ من غير ان ينفذ
 من صنوق المسائل وهو يدل على ما في
 واحكام والآراء والوضوح والظلم والفساد من مكان الى اخرى والذات
 والاعلاء وعقود المالك والقب في الجسد وما في الارحام وما يعزى
 الا تلام من ٢١ جماع وعلا خائف والجحوش وافشاء السر والفتنة
 هو ساقط من ردة العارب ويدل على اول اخر العزم وعلى الاجزاء والفتنة
 واقباله والشيء الضائع والحقي والهمزة في مؤلفاتنا والمضامين وما لا
 يرجع والحاجة الى الشيء والطول من بلده ونقله الا صدقا والكذب الى ان
 والحسد والجور وعباد الشياطين والمنصور والهنال والفتنة
 فان كان فيه دليل المؤلود كان طيبا ولب شلته الا ان يدل
 على المرض والسلامة منه والحلاك والثاني على العبد والمال ليس
 والاجزاء والفتنة والحفيا ان اولها فيها فان كان في المسائل
 والضمين ثانيا وفيه الدليل فالمسئلة عن خوف وان كان ارضيا
 فعن انقراض كان هو ارضيا فعن عدوان كان ما عاين فعن مريض
 ولونهم اى برج كان اسود فقد بين السواد **النتيجة المار بها** ينظر الى
 فالمرضى في عشرة ابواب اولها موضع الاستلال على دليل المرض
 والادوية والطبيب والثاني لعل في المرح هم في الجسد او فيهما
 جميعا والثالث موضع العلة من الجسد والاربع ايل من العلة او عوثر
 والخامس هل يطول ذلك او يقرب السادس لوقت لوقت الير والحلاك
 والسابع البعدين المؤدية والمدة وارتقاء وانما زيادة العلة و
 نقصانها والثامن كيف جرحه ومبر في علته والعاشر ما عثر اس
 المريض فاما الدليل على حال المريض وذلك يعلم فاكثر الامر من الطالع

ودبه والمثني على الحيا ليج المحنة ويعلم من العاشر العلاج والدواء ومن
 الساج حال الطبيب ومن الرابع عاقره المرض هذا راي بطليموس والكثير
 اكثر العاشر الفصل الثاني عشر وبذلك اقول واسا وروسوس فقال لا يطول المرض
 الطالع واليحيى من العاشر احكام على احوال العلل وما يؤول اليها من الطالع
 ثم صرح في الفصل صيد يجعل النظم للطبيب من الطالع والعلل من العاشر ونقص
 هذا المخلطين انما يوضحه الطالع للمريض ليقى منه الحسد وما لأمورهم ولهم
 الاهتمام وبسببهم تقع السؤل فكيف يجعل لهم غير الطالع وقد قلنا ذلك واتجه
 فيه ولم يتبعه علة من النجس منهم ما شاء الله وانما احتياطا لا بوسعة
 وسهل من يشق قلوبهم دون شوب فهذا النوع على نقله واستحار في
 علم الحسكام كما وهم في كتابه قالموا اليد في كرسى الحلال حين سريها الى
 قالموا كوكب وكان عرقا خد لها ليا والآخرين ثانيا فقال لا يبره ذلك اختلاف
 العزيم في المحنة وانما يكون ذلك في القرات وما لا يمان الكوكب اذا اتفقت وحياها
 ودفع عريتها ما خلف المحنة كما ادها لها ليا والآخرين ثانيا فقال لا
 الاشارة الى القابلة فان كانا جميعا على العلة فلو كان لهما عرقا تقابلا
 في الطول فلا ليا ايضا حثية القابلة فان كان اتصالا من العرض قد ما في مبر
 المشا لخاصة كان الذي بينهما اقل من القابلة فلو كان لهما عرقا جميعا
 من جهة الجنب كان الذي بينهما اقل من القابلة وعلى هذا المباح فقس مثل
 ان يكون احدها اعرض له والآخر اعرض فاعترضه كان الذي بينهما اقل من
 القابلة وتدرج ذلك في الراج الذي صدقته في الجبال الساندة والثلاثين
 فاندلا لامتيازات قد استجد على علم اوسموقد كثر شدة ذلك في الميز الثالث
 من المداكرات وليس ذلك باجى مما دخلت الوهم على بطليموس على انرا فضل
 الاول في هذه الصناعة واجمعها لساير فنحنها وبعلم منى واتقدهم
 فكثر واكثرهم تحصيلها واقلمهم سقطا فانه لما نظري بما يؤول له فتعلمه

وكذلك الشمس اذا كان صاحب النور لا سيما ان كان الذي له القوة
من الارزاق مستقلا بصاحب بيت الموت ليرجع من الموت وكلما اقبل واحد من
الاولاد خيرا شئت عليه الى وقت مفارقة غيره ان سقط القمر فريته
عن الطالع وعن الارزاق ودل على مناداة الميت الى ربي فانظر عند ذلك الى الارزاق
فان قوت فيها الخوض مع سقوط القمر صاحبه دل على الهلاك فان
قوت فيها السقوط دل على السلافة وله كان القدر الطالع في ربيع
العتيق الذي فيه المرض والخوض في ذلك الربيع ولو تاد دل على شدة
المرض والهلاك الا ان ينظر اليه سعد قوي فيدل على العاقبة ووقت ذلك
وصول الشمس الى ذلك السعد الذي في ربيع عقوا العلة فان كان ذلك محسنا
بلا نظر سعد فوقت تمام العلة وصول الحجة الى ضد بعض دل على الموت وكان
در قبوله وان كان المستعمل على الطالع في هبوط او صعود او متغير في الشغل
فوقه هالك وان اجتمع له مرقية فيها فان دل ايضا على الهلاك وان كان في ربيع
فيها مع خوضه دل على الهلاك المرض الذي فيه فعله واينما هو سعد مرهات
ويعد في العشر فاشهد مرهات كان فعل في مولده ونحل مع او ينظر اليه بقوته
والعلة شدة المرض والمخوض عليه ذلك ان كان القمر عند مرهات كان المخرج
في مولده والمخرج معناه انظر اليه ربي من دل على شدة الحلة والمخوض عليه من
علة ذلك وان كان له مرقية في وقت الربيع كان محس في مولده وسعد احد الحنين
وخضاض ينظر اليه فهو سعد واخر وان كان القمر في وقت الربيع كان محس
في مولده وكان معد يومئذ سعدا وينظر اليه فان الربيع واد استدل مؤنصه
يريد من ذلك ان كان القمر في شدة المرض في سادس ارجل او اربعين او ثمانه
وكان في الاصل في احد هذه الايام ان الشدة دل على شدة المرض فان نظر الى القمر
مخضاضا في شدة المرض او تاد ويدل على الهلاك وان نظر سعد دل على البرهان
الثقل القمر في شدة المرض في الربيع الذي كان فيه في وقت المولد وكان مع الكوكب

الشمس في شدة المرض في الايام الاولى او نظر اليه بقوته وكان هذا الكوكب في اصل
المولد ايضا مع القمر دل على شدة المرض وان كان يكون ذلك الكوكب في الشفا
تخيرا لولادة فان وجدت القمر عند الموت في الربيع الذي كان فيه الشمس في
المولد او بنشأة المرض وكان القرب ان ينهي الى ربيع المية من الشمس فدل
المولد او شمرا بنشأة المرض دل على شدة غلظ المرض فان لو كان القمر في ربيع
الربيع الذي كان فيه الشمس في اصل المولد او تربيع ربيعها في بنشأة المرض ولو
يك في الشهر هناك في المولد بالمرهات في ربيع الربيع ان كان اربعا ربيع عليه
بيت فان منه وانظر اليه الربيع احلة اسم شدة اشهر او سبعة اشهر فاعلم
الايام من مولده الى اليوم الذي اشكى فيه مولده شدة اشهر كل سنة شدة وقتله
الايام واولد سبعة اشهر كل سنة شدة وقتله الايام واولد سبعة اشهر كل
سنة يوما وفضل الايام فالجميع من ذلك ان شدة السعد واولد سبعة اشهر
سبعة سبعة فان لو فصل شغل فهو هالك وان فصل شغل فحله باذن الله تعالى
وانظر ايضا ما بين الشمس والقمر في عدد الايام من المولد الى يوم المرقية عند
ما يبقى من الربيع في ان لم يبق معك شيء فخط عليه ان ينقلب من ربيع
استدل على شدة المرض في ربيع الطالع معناه ان كان في الارزاق والظلمة وتشرعك
انقال ربي الطالع ربي الارزاق ودل على شدة السعد من الدليل واستدل بعدد بيت
الطالع من الارزاق وباقي القدر والليل بالسعد اذا كان في الارزاق
فجول السعد اياه ودفع الدليل قوله الكوكب في بيت الدليل واستدل على
شدة الهلاك بقرب الطالع من الخوض وسقوط الدليل من القمر في الارزاق
وداوة موقود ونظر الخوض اليه والقاه شاعها عليه بانظر الى الطالع
هو فوق الارض يكون تحت الارض واستدل ان كان مكانه فوق الارض
الثامن والاربعون في الارض الايام ثم يسقط صاحب الطالع من الارزاق وادان في
الثامن في ما تخرج منه الدليل من ربيع او مقابلة الخوض في احتياق ربي الطالع

وبما قال الدليل يكويب في حال الاحتراق اذا كان الدليل في الطالع في
 ثوب يكون رب الثوب في الطالع وهو حال الدليل من نظر الحرس ورب الطالع
 الثامن واتصال الحرس ورب الطالع في الثامن واتصال الحرس به بغير
 انما اتقوا الدليل فان كان هذا فانه يدل على موت المولود في حياة
 كون رب الطالع في الثامن واتصال الحرس به اذا اتقوا الدليل في
 رب الطالع وذلك الحرس فان هذا الباب يدل على انه قابل قسمة بالعلم
 والاروق **فصل في ارادة الموت** فالوقت والموت فاذ جاء المتيقن على الطالع
 او القهر ببيت الموت سيما اذا كان الدليل من الاتصال بينهم فان
 كان من غير ذلك فقد وصل المصل الذي يدل به اتصاله على الموت
 الى وجهه المفضل به بالجد والتربعات يكون وقت الموت وذلك
 اذا بلغ القهر مجامعة الحرس او بلوغه بيت الموت وان كان من
 احتراق الدليل فقد وصله الى درجة الاحتراق يكون مؤقته ونيل
 ما بين المفضل والمفضل به فحمله في البرج المفضل اياها في الحسنة او
 في الناقصة اذا شهدت الادلة بطول الرقبة سنين وان كان المفضل
 به نيل وكل درجة منها شهرا او سنة وان كان المخرج في كل درجة
 يوما او شهرا على قدر القوة والمكان الشريع والبطي وان كانت
 الدلالة من كون محض ورب الثامن في الطالع او قد فقد بلوغه
 درجة المولد يكون محسب حبيب واما وقت البرق مضي المتيقن في
 او دخلوا له في بيته او شربوا او تبدل شكله واستقامت راسه
 ورب الموت سا قطعت دليل على البرق فان كانت الدلالة في اتصال
 سعد فاجتمع المفضل والمفضل به في الارواح وان كان من الاتصال سعد
 بدرجة الطالع فعمل مولده في الدرس يكون البرق اذا وادد **الارادة**
 انقل ذلك الى القهر فانه كلما انتهى القهر الى محسن زاده شده ومرعا

وشذ ذلك ان ينهي القهر في اول اتصال الحرس كان ذلك في حرك
 الحرس فان اتقوا المريف في ذلك اليوم فاذا نقل بعد ذلك بسبع
 وعقوا انظر في الايام والارواح المعروفة في ايام القهر من سعة
 مرتبة عن درجات والارواح ايضا من اول عشر درجات واذا سارا ايضا
 من اول عشر درجات ودرجاتها ايضا من درجات مرتبة محسب
 اربعين درجة واليوم التاسع عند بلوغه تربع ميسر في اول
 المرف وفي يوم التاسع عند بلوغه تربع ميسر في اليوم الرابع عشر
 بلوغه بذلك الاين فان انتهى القهر في هذه الارواح الى الحرس من اي نكاح
 ان لا يدمر من درجاته واثقل به الهلكة وان انتهى الى التسع من
 انقل كان دل على حقد ووجود راحة على قدر السعد ولا تضر
 فان كان ابتداء مرضه بها في المخرج اشده عليه واذا خسر في هذه الارواح
 والادلة عليه من مائة وموت في اوسيلات الدم الكثير فان نظرو
 وجد له في حركه ان المرف اشكل لئلا ينزل اشده عليه فابعد القهر في هذه
 الارواح الذي يلحقه في هذه شدة من الائمة واذا خسر في هذه
 وتكر في العظام ووجعا في المعدة واسفل البطن واذا نظر سعد واستحق
 اياها اوتى فان العاقبة على ما يدل عليه الاقوى واذا وجدت القهر في
 مرتبة طالع المشمل في المخرج فاذا بلغ القهر تربع ميسر تلك الدرجة
 او مقابله القهر في يد يوشن ينقل اليه فعلم ان كان في اي شدة
 المرتبة في القدر فان رجله في هذه الحال لا يجدد بالمر في الدرس

عليه وان وجدته القريب من موضع الشمس وتدل ذلك القصر فاذا صار القصر
يوم من يوم مع الشمس وتدل ذلك القصر فاذا صار القصر الى القصر نفسه او غايته
والقصر المتعوده شعاعها عليه من المربع يومين بلا شك وان كان
انما طرح عليه من المربع يومين بلا شك وان كان انما طرح على القصر
للسعاع هلك المربع يومين بلا شك **في باب الحلة والقصر** انما القصر
على الطالع الذي استدل به والى القصر والمقلد به ورب بيته الاكبر
منها دمه فادام قاهبا الى القصر والى الاصل بربها لسا دسا والى الثاني
عشر والثامن بالعدو والى اربعة حتى انما الاصل واعرف
القصر الميرة وانما القصر من القصر عن الميرة والاصل بالعدو والاصل
السعد احد المير في الاصل والفقان باذن الله **في تفسيره** **في باب**
انما ذلك الخط انما هو القصر فان وجدته مع رجل ولا صاحب اخر
المير وشك في ان كان رجل واحد على خطه فلا كلام ان كان خط
انما هو القصر مع المير على خطه في ميره فان ظهر ذلك المير
الى القصر المير نفسه بالادوية وكذلك ان كان خط انما هو القصر
الزهره ٧٢ ان يكون ما ذكرته المير في القصر وان كان خط انما هو القصر
القصر مع طار فانظر الى طار احد المير **في باب الحلة والقصر**
انما كل مير في القصر في القصر فانما ان كان الذي يخرج من القصر
اكثر من في القصر او دونه عليه او نقصه من القصر في القصر او يعين
درجه وان كان وحسنه دقيقة ولطارد اربع وعشرين درجه وان كان

وحسنه دقيقة ولطارد اربع وعشرين درجه وان كان في القصر
درجات وسبع وثلاثون دقيقة للمير سبع واربعون درجه وان كان
دقيقة والقصر هو الاصل في المير والاصل ان كان الذي له في
الجدول من القصر والفقان سبع درجات واربعون دقيقة والقصر
درجات واعلم ان هذه الدية هي اكثر ما يجتمع مع المير في كل ما قد يتفق
ذلك نيا كذا في بعض الحلات فاما اكثر اختلافها في تلك المير فانما القصر
والقصر في جات دقيقة ولطارد درجات ونك عشر دقيقة والمير في
احد عشر دقيقة وعشر دقائق وتاخر اربع واربعون درجه وعشر دقائق
والقصر خمس درجات وعشر دقائق وحسنه دقيقة ولطارد اثنتان
عشر درجه ودقيقتان فاذا كان صاحب الحلة في دون ماله من درج الجدل
ان كان رجل قد ربه وان كان المير في درجتين وان كان المير في
فارس درجات وان كان طار في القصر سبع دقائق والمير في ثلثه قات
فان المير في ثلثه من ميره ان يكون هو وان كان القصر اكثر من ذلك
لم يولد على ميره سوده والله اعلم واسكنه الله اهل البيت على المير اذا كان
يقبل السعد في القصر والاصل القصر من حال هو الحال على الحلة في القصر
فيسلم فان قل القصر وان الذي يقبله كوكب سعد وان القصر من بيت
او شرق او احدا او عاشر على ذلك ان يكون رب بيته صحيحا فاما ان كانت
المير وسلم المير في القصر من صفة وان كان صاحب الطالع هابطا
او حنونا او حنونا كوكبا في القصر ساعة القصر ان يكون على فله فان ذلك

على الموت والهلاك وان المنيق لا يقيم على رحيله فان كان واحد من
 واحد ما ساء ولا فضل لذلك ان يكون القوة والسعادة لمصاب
 الطالع بالنها والعتمة بالليل نجا وانما يطلب من المنيق العفو ولا
 مشغله وذلك في الكواكب الصاعدة والهابطة الصاعدة وقدر وقدر
 ودره في حال السلامة والصحة والقوة والعروة في طميطه
 اخوف ناكات في السبل للبرهان يكون ربا الطالع حتى في هذا الارزاق
 القويته في ذلك الموضع بالقرينها اذا كان المنيق لها ربح الذي هو من شكالات
 ولما لا لا على الكواكب النك والموث وانما نجا صاحب الطالع او القوي
 ونال لا في ذلك انهما سعدت فيهما وربع مقولها واعتدلتها هلك
 المنيق وصالحا في الارزاق لان شيئا اعد ومنه احد ربي
 القويته يتصل برب الطالع او القوي وان كان سعدا فان ربي
 الموت شغل على كل حال ربي ان اعدت ساد صاحب الارزاق
 القوي الا ان على عواقب الامور غير السعد اذا كانوا ربا ربي
 الموت سددت الشرا وطولت مدتها المنيق ودعت باذنته
 ما وجد لا لا ملان يدفع لان الموت ليس في اشكال ولا طبعها
 فاما بغير ان نجل فانها باذن الله تعجل ان الكلا لعل الموت و
 تحفظنا بها ويوقعنا بها لساها لعل الخيف التي لان لموت النجاه
 وكل سنة سبعة مغايرة فاما نجل فانه يدل على الفتا والى
 يسهو الحال في طوار العلة وان المنيق يبق في مته ويصنف

احده من خاتمة وينشق جوفها ومنه الشد مع الفلك في راجه وله اليها انا
 والقوة واذا دخلت بها من البرق اصبته ورفعه وكان له الفضل والشرف
 على البرق حتى يخرج منه وكذلك انما ربحها في الطالع او ربحه في ربح
 للواحد بالخير والسيادة والحيوة وقوة الحركة ولما وقولها بيت المنيق فانها
 المنيق في مته وكذلك انما اعدت ربي بيت المنيق وسليبيته الموت فلبت
 الحيوة والعلية والموت وما المنيق في الخلاص والنجاة والسلام من علة
 ومنه لا غير في صلات ربي الطالع لان صاحب الطالع ربح الطالع والاختلاف
 بما يوهن ويضعف في ربي حتى يمد وحركه فانما كانت الطالع لا اسند
 وعاصمت للشمس المنيق فلا تقص على المنيق بالعلب لا يقبل ربي الطالع
 بره النائم فانما على ما ذكرت لك في المنيق والكوكب المنيق في ربح
 واظهر وقوة وعلمه من الكوكب المنيق في الناجل لقوة وجميع الكوكب
 يدل على السعد وذويان الجسم طميطه والمنيق على العتمة والنجمة بهما الشمس
 يدل على المنيق العتمة والحرارة واليوسف والشري يدل على الدم والورم بمرارة
 ودلوبة ونجل يدل على المنيق السودا اذا كان صاعدا والبلغم والايام
 العلة اذا كانت هابطة اذا كانت الادلة واكثرها في ربح النار كانت
 العلة في مرة صغراء وحارة وان كانت في ربح الارض كانت
 من المنيق السودا والبرد والبلغم وان كانت في ربح الهواء
 كانت من الرياح او من العسل الدوسية وان كانت في ربح
 الماء كانت من البلغم والرطوبة والبرودة البرد المنيق

يدل على اختلاف المرق وسبب تغيره والثانية يدل على
إبطال المرق وتطاوله وذوات المجسدين تدل على معاودة
المرق وتكراره وإن العلة مرتين وجه واحد حيث
كان الغنى مخوفاً أوجب الطالع أو رب بيت
المرق واسم المرق فوق ذلك الغنى يكون الومع نادياً
من الطالع فالعقمة والتجربة إذا رجع رب بيت المرق
البيت المرق فاتفق على المرق بلا شكل والإسكات
ومعاودة العلة وإن كانت تجوهد من بيت الدليل
الكوكب سعداً ومن دخول رب بيت المرق
إلى موضع له فيه حظاً وسليمة فإن ذلك أيسر
صحة في العافية والسلامة والنجاة لا
مواليتهم بالنجاة والسلامة إذا كانت
الفتنة تجعل يكون كبحترق أو كوكب
نحس راجع أو يكون كبحترق الأرض أو كوكب
يسدل منبسطه وإن هذه كلها
هي علامات تدل على المرق وتلك العلة
أن يجوز هذه المخاطر وكذلك رب الطالع
بمنزلة العتمة إلا أن يكون ناجلاً
واحد في منزلة الدلائل فأنقها لأنهم

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

منها وان كان ذلك بالبيان من غير بيان الطريق في ذلك الحان كان كالتصديق على ان اصل صاحب
 الرابع الذي هو وسطه متأخر من فعل صاحب الرابع على ان الطريق في الحان هو ما اضطر به صاحب الرابع
 السابع لكي يكون له ذلك على قدر من قبله مع صاحب بيت صاحب الرابع مع صاحب بيت صاحب السابع
 ان كان في موضع صدق السامع الذي كان له احد عشر اذنا التي يطرده على طريق جديدة من قبله على طريق
 من طريقهم وان كان الطريق السامع كما كان في طريقه كانت له طريقا اخرى في طريقه التي كانت
 وقيل ان صاحب الرابع في ذلك الطريق السامع في طريقه السامع في طريقه السامع في طريقه السامع
 وان كان سدد في ذلك في تحاشيه مع صاحب الرابع السامع في طريقه السامع في طريقه السامع في طريقه
 من الذي وصله من طريقه السامع في طريقه السامع في طريقه السامع في طريقه السامع في طريقه
 يريد ان يعلم ان كان في ذلك الطريق السامع في طريقه السامع في طريقه السامع في طريقه السامع في طريقه
 في ذلك السامع الرابع في ذلك الطريق السامع في طريقه السامع في طريقه السامع في طريقه السامع في طريقه
 الطريق في ذلك السامع في طريقه السامع في طريقه السامع في طريقه السامع في طريقه السامع في طريقه
 السامع في طريقه السامع في طريقه السامع في طريقه السامع في طريقه السامع في طريقه السامع في طريقه
 من كين في طريقه السامع في طريقه السامع في طريقه السامع في طريقه السامع في طريقه السامع في طريقه
 في الطريق الذي كان له في طريقه السامع في طريقه السامع في طريقه السامع في طريقه السامع في طريقه
 الطريق في ذلك السامع في طريقه السامع في طريقه السامع في طريقه السامع في طريقه السامع في طريقه
 الذي اضطر به في طريقه السامع في طريقه السامع في طريقه السامع في طريقه السامع في طريقه السامع في طريقه
 السامع في طريقه السامع في طريقه السامع في طريقه السامع في طريقه السامع في طريقه السامع في طريقه
 في الطريق في ذلك السامع في طريقه السامع في طريقه السامع في طريقه السامع في طريقه السامع في طريقه
 في ذلك السامع في طريقه السامع في طريقه السامع في طريقه السامع في طريقه السامع في طريقه السامع في طريقه
 في ذلك السامع في طريقه السامع في طريقه السامع في طريقه السامع في طريقه السامع في طريقه السامع في طريقه

غفر الله له

[illegible]

٨١٣
اكان في الطالع كوكبه من فلاح فان كان في الاثر او كوكبه على ما وصفته ففلاح او
يكون غصبا او محلا وان كان الدليل في الحرف فان لم يكن ملكا ان كان الكوكب في
اوسط السماء او من الجوارح او في طرب وغنا وفلاح وان كان الدليل في الجوارح
فصاحب عمل فانما يصيبه التقصير على انما في هذا الكتاب في باب الفلاح
فانما السادسة من الكتاب في كتاب العروة واما في باب العروة واما في باب العروة
التي بعد من الجوارح وغنى الذي كان قلن الناس ورتبه

۵۰ کا

وان كان في جميعها غلط فربما كان كلاما وان وجدنا غلط في البعض فاستدركنا ذلك في الموضع
الظفرية وان كان بعدا الظفرية وان كان غلط في البعض فاستدركنا ذلك في الموضع
مقبول في كل ما روي وان سلك من مدعيه الحق بامامنا في الظفرية والظفرية اقل
ربما حارث من الظفرية وان كان اقل من ظفرية وان سلك من مدعيه الحق بامامنا في الظفرية والظفرية اقل
اصحابنا في بعضهم وروى في بعضهم وان كان سلك من مدعيه الحق بامامنا في الظفرية والظفرية اقل
من كانها وصفا وان كان المذهب اشد شائعا وان سلك من مدعيه الحق بامامنا في الظفرية والظفرية اقل
واجوز ان كان في بعض الظفرية والظفرية اقل من ظفرية وان سلك من مدعيه الحق بامامنا في الظفرية والظفرية اقل
بليغا فانما يظن ان لم يسلط غلط في ان ذكر شخص او مذهب في المذهب في بعض الموضع
ذكر شخص او مذهب في المذهب في بعض الموضع وان سلك من مدعيه الحق بامامنا في الظفرية والظفرية اقل
الظفرية وان سلك من مدعيه الحق بامامنا في الظفرية والظفرية اقل
فانظروا في البيت الذي في الموضع وان سلك من مدعيه الحق بامامنا في الظفرية والظفرية اقل
مقبول وانظروا في بعض هذه الموضع وان سلك من مدعيه الحق بامامنا في الظفرية والظفرية اقل
مقبول وانظروا في بعض هذه الموضع وان سلك من مدعيه الحق بامامنا في الظفرية والظفرية اقل
البحر في الموضع وان سلك من مدعيه الحق بامامنا في الظفرية والظفرية اقل
الموضع وان سلك من مدعيه الحق بامامنا في الظفرية والظفرية اقل
مقبول وانظروا في بعض هذه الموضع وان سلك من مدعيه الحق بامامنا في الظفرية والظفرية اقل
السبح وانظروا في بعض هذه الموضع وان سلك من مدعيه الحق بامامنا في الظفرية والظفرية اقل
قبول وان كان كذلك في بعض الموضع وان سلك من مدعيه الحق بامامنا في الظفرية والظفرية اقل
واصله يمكن قبوله في بعض الموضع وان سلك من مدعيه الحق بامامنا في الظفرية والظفرية اقل

وإذا لم يولد السعداء في بلد موطنه وان كان مخوفين من موطنه
 الذي فيه فاسد في شعاع الشمس فان المولود يكون مشدودا على موطنه
 وسحقا تام فحينئذ لا بد له من ردها وشكها اذا كانت الشمس في وقت
 الضيق مع المربع وسبعا في الحمل على خط العرض كذلك اذا كان مع رطل
 اخر الشهر وهو تحت شعاع الشمس باب ثلثات الطالع اذا كان في الثا
 مخوفات يادف تحت على خط العرض ساعة الولادة مشدودا على موطنه
 وان لم يكن يتصل اي فاصلا يقع فان كان في جد السعداء ونفاهار
 على النية المحسنة وعلوم ان الشمس في المربع مع المربع والشمس
 سهم فانها ايضا ما يبدد بين الحسنيين وكل وقت واجعل سنين او
 او اياما او ساعات اذا كانت ارباب ثلثات المربع المحسنة ثابتة في
 وكان في الطالع تحت في الفان من حذر في الفان في المربع في الفان
 فان المولود يعيش ويتربى ولكن يكون سقيما ضوفا في التربية
 وجميع وتمرر قطع ما يكون المربع في الحمل في المولود الفان في وقت الفان
 ومن رطل في الحمل في المولود في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان
 ان يربيع بالنها في رطل في الليل من رطل في الفان في الفان في الفان في الفان
 يكرها المولود ويحبها من بين رطل في الفان فان كان الحسنة للمشمكين
 ذلك من الارباب كانت الحسنة من الفان من المولود ان كانا جميعا كانا منها
 تلبس المولود لا يبدد اما اذا كان رطل الطالع والادليل يجمع الانعام في المولود
 في الطالع مقيولا من رطل الطالع والشمس في الفان كانت الشمس في ثلثات الطالع

او الفان في ثلثات الشمس في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان
 لا يبدد وان كان سهم الارباب في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان
 فان المولود ينجح في الامور وان كان خلاف ذلك فان المولود لا ينجح في الامور
 الولادة ليل ولا يكون في المولود ولا الفان في الفان في الفان في الفان في الفان
 المولود تلبس في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان
 وكان ليليا والفان في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان
 اليبس في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان
 ضا يا في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان
 تكافا في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان
 وفان في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان
 نقص منها في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان
 الشمس في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان
 الاجزاء في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان
 عثران في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان
 ينجحها في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان
 التي في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان
 الانعام في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان
 كانت في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان في الفان
 او اكثر من ثلثات وان كان ذلك في جميعها له فان لم يجد له لم يجد له ذلك اخذنا

درجة الطالع واما بالليل فنحن ارا القدر في القدر الكوكبي الذي لم يمتد
 اكثر في موضع القدر وموقع الاستقبال الذي كان قبله ذلك وموقع سهمه ^{الخرق}
 ليرتفع ذلك اخذنا في اخر الامر ان كان الذي تقدم الولد اجتماعا فالطالع كان
 الذي تقدمه استقبالا في الحيز فان كان النيران جميعا والمدر بالذات
 الحيز الملام في موضع الحيز فينظر ان يكون ما كان من النيران في موضع ^{اكثر}
 رتبة ان كان في وسط السماء ثم ما كان في الطالع ما كان في الموضع
 ثم ما كان في الغارب ثم ما كان في الناحية وما في الموضع ثم ما كان في الناحية ^{فان}
 على الاكثر ان يبدى في موضع النيران والشمس ان كانت في الارض في موضع ذكر
 ويرجع ثم ذكر في نظر النيران احد صاحبها الخمسة ان في الحيز فان لم ينظر اليها
 احد فليست بهيلاج فان لم ينظر اليها احد فليست بهيلاج فان كان اكثر في رتبة
 بل قد اورد في موضع مونت ورجع مونت ونظر اليها احد الخمسة المخطوط
 الهيلاج وان لم ينظر اليها احد الخمسة المخطوط في الموضع وان لم ينظر اليها
 احد فليست بهيلاج وان نظر الى الولد فان كان اجتماعا فالطالع من الطالع
 فان نظر اليها احد الى ان كان هيلاج وان لم يقيم فالطالع هيلاجية من
 درجة الاجتماع والاشلاء الكاين قبل الولادة فان لم يقيم فالطالع هيلاجية من
 هيلاج فاجتمع النيران في الموضع القوي لها الى الموضع القوي وشعاعها ان كان
 القوي وان كان في الارض في الموضع القوي بالتمكيد في النيران والشمس فان كان في
 الارض او بالليل في موضع مونت ورجع مونت ونظر اليها احد من الخمسة
 وفي الختام ان في هيلاج وان لم ينظر اليها احد فالطالع هيلاجية من الشمس ان كانت

في رتبة او ما يولد في برج ذكر ورجع ذكر في نظر النيران احد من ماضيها في هيلاج
 وان لم يكن كما وصفت لم يبق لها الهيلاجية فان كان المولد اشلاء فيا فبالشمس
 السعادة فالطالع هيلاجية فان كان المولد منتهى كالميت من القدر والشمس
 فان لم يقيم فالطالع هيلاجية من درجة الطالع فان لم يقيم جميعا فالطالع
 الهيلاجية من درجة الاجتماع والاشلاء الكاين قبل الولادة فان كانت
 في الارض او ما يولد في الارض فانظر اليها احد من الخمسة كانت هيلاجية
 ولو كان في الارض فان كان هيلاجية من درجة الطالع ان كان المولد
 اجتماعا فان كانت هيلاجية ولو كان في الارض فان كان هيلاجية من درجة
 الطالع ان كان المولد اجتماعا وان كان هيلاجية ولو كان في الارض فان كانت
 فالطالع هيلاجية من سهم السعادة فان كان المولد اشلاء فيا فبالشمس
 بسهم السعادة فان كان هيلاجية ولو كان في الارض فان كان هيلاجية من
 من درجة الاجتماع والاشلاء الذي كان قبل الولادة فان لم يكن الواحد
 منه هو كذا فليس المولد هيلاجية ولا كذا في ذلك بيد لعل في القدر
 وقدر المدة واعلم ان الهيلاج الذي يطلب من درجة الطالع وسهم الطالع
 وسهم السعادة والاجتماع والاشلاء ليس ينظر فيه الى كمال البرج
 ولا ياتيها ولا الى على وقيل ان سهم السعادة لا يطلب عليه الا بئان
 الا من البيت والشرق والحدود اكثر العلماء ان القدر في الناحية هيلاجية
 من اجل انه يبرح فيه وقال بعضهم في الشمس ان كانت في الناحية ملحت
 لفرجها في نواحيها ان يطلو من فيها ان ولد في رتبة من الشمس ان كانت

۱۷۷۷

[illegible]

بعد ذلك ان يشتمل في ذلك على نصف عطية بمقدار ما يرجع ويسقط الزيادة فتنسب الى
 اذا لم يتبق من رجوع شيء واحد صاير في النقص فتنسب عطية على الكمال وانما الزهرة
 وطارة اذا ابتدأ احداهما فالرجوع نصفها يعطى مستقيما غير انك قد رجعت رجعة
 وفيه بدية بين العينة واحببت صاير الطيات فان الزهرة وبما فيها
 وبين الشرا في منسرد رجعت فانها كانت على نصف دواها الا ان يكون الزهرة
 وقد صارت فيها وبين الشرا فله من رجعت رجعت فله ينسب في شرا فذلك الحال
 فتمت تلك الدجج في الدوايق من وقت رجعت الى ان غابت واشتم عليها ذلك النقص
 الباقي اذا غابت فابطل عطيتها القليل والكثير فانما جاز ان الزهرة الشرا رجعت
 عنها للثمن في رجعت وهي ترى دواها على نصف عطيتها وان كان كذا لا يرى
 فتمت يا حبيب رجعت نصفها ولا يزال بعد ذلك بالرجعة ثم اشتم النصف الاخر
 من عطيتها على الدجج والدقائق التي بين ذلك الوقت ومن استغاضه وانما على
 فذلك لا تقف على حقيقته وايضا فذلك اذا صار من الشرا جميعا اليها على ربع
 ونصف وهي نصف جرم الشمس فابطل فعمله وعطيتها حتى يحاذي الشرا تمام
 عنها للثمن بقا ربع رجعت فتمت على نصف عطيتها ثم يجعل به كعملك في الزهرة
 حتى يكمل عطيتها فذلك حال رجوعها ابتداء استغاضته واعلم ان الوايل لا
 ينقص شيئا ولكن يذهب اليها ويوشى الفشل والضعف فاعلم ان اشدا الرجوع على
 وان الرجوع عامر في الجاهل المحبوس في مرقه والمزق والذاهب الى الانفال المايل
 التام الاتصال له من المشقة فانيث والرافق الرجوع محو الخلق لا يقبل في الراجح
 ولا يد على ومن الاسرار المسورة وان من المكشوفة ان الكد ملاء اذا كان في

رجعة العاقل على شرا الكبري وانما كان في الحادي عشر على شرا الوسطي
 انما اذا رجعت رجعة ايسر الوضعت والى الاخر فكم ان يظهره بعده من دجج
 ذلك الكبري فتنسب عطية ثانيا بين السنين الكبري والوسطي شرا ذلك ان رجعة
 العاقل من تلك رجعة القوس التي رجعت الى الكبري فتنسب عطيتها الكبري
 عند رجعت رجعتا تقصنا سنها الوسطي وهي خمسة واربعون سنة من شرا
 الكبري وهي ثمانون عاما فزود سنة في سنة وثلثون فان شرا شرا الدجج
 التي بين المكن المكنة دجج ما بين الكبري العاقل والماورئ والى ذلك رجعتا شرا
 واحد في شرا هذا الفضل وتقيد من سن الزهرة الكبري وان شرا شرا الفضل
 يكون اربعين سنة وثلثين شرا ان تحسب فذلك على ثلثين فخرج القسم اربعين
 او خمسة واربعين في الدجج الواحدة فمزيد ذلك في هذه الدجج وهي على سائر
 وان رجعتا دججين شرا يكون اثنى عشر سنة وهو سائر الدجج بالثمن في نفسه
 اثنى عشر سنة التي كانت يدل عليها الزهرة لو كانت في مركز العاقل في شرا
 سنة وهي حاصل من دلا الزهرة وكذلك يعمل كل ما نادت في ما نادت في شرا
 على السنين الوسطي فان بعد سنة شيئا آخر الثاني عشر فله هذا العمل وان
 تنقص شيئا الحق من الوسطي ويحصل الفضل بينهما وانما أخذ الحقة من شرا الدجج
 في المكنة فتنسب عطية من رجعة الكبري الى الوسطي باقى من العطية الصحيح واعلم ان من الكبري
 بغير ذلك الطه التي تنطبع فيها المولود فانها مالا يتم الحكم الا بدلالة يدل على ذلك
 من جهة كذا لا يهتد على وسط العطية وان كان ذلك اليلد لا يهتد له فذلك
 من الاصل بطول الاعمار حتى لا يوجد فيه فتنسب له الى شرا فانما يدعى العاقل

وكذلك ان كان هاهنا في غير موضع الفلك بطول الاغرافيا اذا زاد الجوز
لهم على السنين الوسطى كان لهم السنين الكبري على ان يكون في من فريهما
واذا كان المولد من اهل بلد او من طين فجرى لهم الفلك بتقريب ايام تلك فريهما
ما تقدم انشاء الله تعالى الفضل بان سهل ان يثبت قال اذا كان الكبداء الى الثلثة
العلوية كانت مشتركة ومرت سنينها العظمى والمشرق على ان يكون في من
سنينها الطبيعية وبالليل ليل يدان على ثلاث اجزاء سنينها وبالليل على ثلث
سنينها واذا كانت مفرقة راجعت وفضلت اليها عن ان يكون بالليل وسبعا
اذا كان الطالع وسط السماء وسبعا الساعات وهذا الخرج على سنينها
الزهره اذا كانت مشتركة او مفرقة ظاهرة ذلك على نقصان سنينها الصغرى
منها كل يوم نقصان وجوب اربع سنين وغفر شهرة في اربع السنين يكون
ذلك ان يدعى على سنينها الصغرى وكذلك عمار يدعى على سنينها الصغرى ان كان بفرقة
ما وصفت حال الزهره واذا كان سقيا او مفرقا او في سنينها وسبعون
سنينها واذا كان مقيما او مفرقا فالزمن سنينها العظمى لكل يوم مقادير نقصان
سنينها وسبعون شهرا على نقصان عدد سنينها الصغرى الكبرى وانظر الى
من الاشياء الاطهر والجزء ١٢٠ اذا كان يظهر لبعثة ايام وهو على ارض
سنينها الصغرى واذا كان على بعثة ايام يورث نقصان الشعاع ولعل العلاء على ايام
على الدليل اذا كان مفرقا هذا اذا كان في الزمان الشرقي والقرى في الارض
واربها ايضا كذلك واذا كان دليل القرى انما هو والاربع والدليل كركيف
خطره على تغير السنين وان كانت في غير خطوطها فمن انما على ما وصفت من

اصحان

النقصان وان كان الهاربي في هذا الموضع ذلك على الوسط سنينها وان كانت مع
ذلك مفرقة من الهبوط ونحو ذلك على الصغرى وان كانت اكبر ايامها في
الناس والناس في شرقها او يوت شرق من الشمس سبعا اذا كانت مفرقة الى
الوقت الساج وان كانت في غير البروج وان كانت في درجات النجوم من المظنة
ذلك على الوسطى واربعا على الكبرى اذا كان في البرية والشرق والجزء ١٢٠
في تلك النجوم لا يدل على السنين الوسطى وان كانت غير مفرقة في ذلك الموضع سبعا
في البروج الاناء والحق يصفق فيها ذلك على الصغرى وكذلك اذا كانت السنين
غير مفرقة في الزمان من مفرقة واربعا فانما يدل على الكبرى واذا كانت في
درجات النجوم في خطوطها غير مفرقة في البرية سبعا الساعات على السنين الوسطى
واذا كانت في البروج المذكورة في غير خطوطها يدل على الصغرى وان كانت مع ذلك
مفرقة في غير مفرقة او تحت الشعاع الشمس فانما يدل على الساعات والموضع
الباقي ايضا اذا كانت في خطوطها غير مفرقة في البرية في الشرق والجزء ١٢٠
يدل على سنينها الوسطى وكذلك ينفق ان نقص من هذه الحدود وان كان في
نقصان من موضع الاجتماع دل على سنينها العظمى وان كانت في احد النجوم
من تربع الاجتماع دل على نقصان العظمى وان كان في النجوم في دل على سنينها العظمى
واذا كان في الايام في دل على سنينها الصغرى وان كان الكبداء في غير المذبح
الباقي في بعض النجوم اكلان في موضع حسن وتال بعض النجوم في بعض النجوم
الكبداء في جميع النجوم او في بعض النجوم في بعض النجوم في بعض النجوم
بعضها يدل على الكبداء او ينقص اما الساعات المشتري والزهره انما نقل

٩٣
 الى الكيفية من التثنية او التثنية او تايها ناداه عدد سنيها الصغرى
 او شعورها او اياما او ساعات مل قد قوتها وشعبها واما التثنية قبل والترج
 فاننا نرا او قلادور بها الكيفية نقضاه عدد سنيها الصغرى واما عطاره
 فان كان مع السعد التي زيد زاد عدد سنيها الصغرى فان كان مع النحر
 انما نقصت من ذلك والترج فعلا فانظر ان تثليث من ربيع قهر المطالع
 تثليث من ربيع طوية المطالع نقضا او قول ان النحر لا يقدر على الظهور
 اذا كان النيران يقطعها من تحت ومن فوقه ويبار على غارته الذي هو كوكب
 السعد والظلة وقيل ان السعد يزداد في الحفا بل في الترس والميرج
 على هذا من الفضل وقيل ان السعد يفر من الترس والميرج في التثنية
 والتثليث عدد سنيها الصغرى واقطع ما يكون الشمس على الكيفية اذا كانت
 مع الترس لا يمتاع حركتها ودم بعض النجوم من الايام والمشتبهين ان الترس
 للوزن من التثليث والتثليث الصغرى واما الكسرا اذا كان مع الكسرا
 وينتهي من دجعة الى اثني عشرة درجة زاد مثل ربع ما يجعل له من السنين
 التي نقصت ربع ومن قال ان السعد يزداد في النحر والنحر في الكسرا
 يزداد النحر في النحر السعد ومن قال ان السعد يزداد في النحر والنحر في الكسرا
 قول في ذلك قديم في كتابه في الهلال والكسرا انها يزداد في نقصان وتكون
 في الميزان كذا زيادة ولا نقضانا وفي كتابه في النحر والنحر في الكسرا
 انها لا يزداد البتة ولا يفتقدان وقال في ان النحر في الكسرا والوالد في الكسرا
 ولكنها تزداد وانما يتلوا الال من الارصاد ولا يتصل به لربيقه ولكنها تحمله

على الاصل

على الاصل والزيادة بالنفس وان السعد لا يزداد الا ان يعطى الال
 ويقل الال ويكون زيادة ولا نقضان الا بالنفس وان كان الال في وقت قوي
 النحر من قبله والنحر في الكسرا لا يقدر على ان يفتقد الال ان كان الال اذا كان
 للتثليث دسنة الصغرى فانما يوزنها واما التثنية في الال من سني الال
 عنه اذا كان الال في الاصل من سني التثنية الكسرا في الال من سني الال
 مع الاصل في الال من سني الال من سني الال من سني الال من سني الال من سني الال
 والرجوع لويدي في الال من سني الال من سني الال من سني الال من سني الال من سني الال
 اذا كان لو يكن له هلال وكان احد السعد في الال او وسط السعد والرجوع
 المولد من العرش في ذلك السعد الصغرى ان يكون من المطالع والنحر في سني السعد
 الذي على الترس في المولد فان كان كذلك على فلة البقاء وسعة الموت
 ابن النيران يقول اذا كان الهلال في فاسد من كسرا ونحرنا في الال من سني الال
 بين الهلال والنحر الذي يكشفه ونحسله والنحر في الكسرا له بعد ان يكون
 في نقصنا تلك الكسرا في النحر في الال من سني الال من سني الال من سني الال من سني الال
 جعفر بن يحيى ابن فالو كان في الهلال في الترس في الكسرا في الال من سني الال من سني الال
 ثلث دجعة في النحر في الكسرا في الال من سني الال من سني الال من سني الال من سني الال
 عن اسطفا واسطفا من سني الكسرا في الال من سني الال من سني الال من سني الال من سني الال
 في الترس الذي يما بين وسط السعد في الال من سني الال من سني الال من سني الال من سني الال
 المطالع يدين في النحر في الكسرا في الال من سني الال من سني الال من سني الال من سني الال
 بعد ذلك الذي كسرا في سني الكسرا في الال من سني الال من سني الال من سني الال من سني الال

٩٤
 فالتاسع والاربعون اياما واذ كان في الثامن والثلاثين من ساعات ذنوب الفريسات
 التي لا يد بالانطق لا بالانطق على وجه الدارج من الكلدانية في العلوم ويجعلها
 منه كما اذا كان في ثلثين او اقل من ذلك من السنين فانه سبعة اياما فاجل
 عنه من ذلك ويات نقص من سبعة ايام والعشرة من الثلثة وهو الثلث وكن للكل
 ما فقروا فاذم الدارج فان سقطا بالفضا من السنين السبعة بقدر اربعة
 الدارج من ثلثين ورجعة في ثلثين بثلثين يكون الزيادة بقدر ربع الكوكب من
 الطالع كما ان يوجب السنين السبعة ثمانية وربع الطالع فافاضا في ثلثين
 كانت الزيادة من سبعة السنين السبعة ولا يزال ينقص على هذه الحقة حتى يسير الى الغاية
 فلا يبقى شيئا ولا يكون له من هذه الزيادة وقيل ان الكلدانية اذا كان في ثلثين
 والنصف من سبعة ايام الاخر كما بعد ذلك والسيل والعوسم والعوسم والحوذان
 الخمسة لا ينقص الكلدانية شيئا فان الكلدانية اذا كانت تحت الشعاع لم يقدر
 يقبل ما يزيد اياه للسعد الا ان يكون ضيقا فانخرج اسعد ما يكون سعدا
 كان او تحت اوانا اقول ذلك بل اقول ان الضيق اشد من تحت بنو تحت
 من ان المبالغة تذهب بغير عطية الزاوية من زيادة السعد ويدون كانت
 الطالع الميزان والميزان في سهم السعادة وهو في الاسد والكلبداء المشرق
 وهو في القوس والفرج في الساج من الطالع فلما بلغت الطالع لا للشمس في
 نصف ما يزيد فاذم ربع سنين فهذا القول نكرة وانه انا اقول ان السعد
 لا يزيد ان لا يقتضا خلاصتها في ثلثين وربع فاذم اشدة حقا في العلم في
 ابي منور ومحمد بن الجهم والشمس في ربيع ايامهم يجعلون النهرين في الثالث والثلث

هيليا ويرد ان الاول ان كان في الساج لا يتجاوز عطية السنين او يطول في
 في اولها الحيلولة في ثلثين السنين فانه في ثلثين السنين فانه في ثلثين السنين
 الرابع هيليا في ثلثين السنين فانه في ثلثين السنين فانه في ثلثين السنين
 السنين فانه في ثلثين السنين فانه في ثلثين السنين فانه في ثلثين السنين
 فالاربعون اياما وربع واثني عشر اياما وربع واثني عشر اياما وربع
 لا ازيد السعد او ينقصه الحق وكان لا يزل في ثلثين السنين هيليا اذا كان في
 ذكر اوله في اولها في ثلثين السنين فانه في ثلثين السنين فانه في ثلثين السنين
 كان ربعه في ثلثين السنين فانه في ثلثين السنين فانه في ثلثين السنين
 بالرب في ثلثين السنين فانه في ثلثين السنين فانه في ثلثين السنين
 فيرمي على اوله في ثلثين السنين فانه في ثلثين السنين فانه في ثلثين السنين
 العمل في ثلثين السنين فانه في ثلثين السنين فانه في ثلثين السنين
 على ان يكون هيليا وصارت الكلدانية فاضها لانها في ثلثين السنين فانه في ثلثين السنين
 المعاني دورها في ثلثين السنين فانه في ثلثين السنين فانه في ثلثين السنين
 سنين النهر ثانيا شهر لا يفتقر في ثلثين السنين فانه في ثلثين السنين
 والشمس في ثلثين السنين فانه في ثلثين السنين فانه في ثلثين السنين
 على ان سعد النهر في ثلثين السنين فانه في ثلثين السنين فانه في ثلثين السنين
 عطية في ثلثين السنين فانه في ثلثين السنين فانه في ثلثين السنين
 فاذم النهر في ثلثين السنين فانه في ثلثين السنين فانه في ثلثين السنين
 فاذم النهر في ثلثين السنين فانه في ثلثين السنين فانه في ثلثين السنين

رات تلك وذكر كذا العلم الميراثية لا يظهر ثاقبه وحله كذا في المختصر
 الشرا لا بان يكون الدرجة لمسيره اليه فيجوز درجة فان خالف ذلك
 منعوا الا لا بدوا لا يظهر منها شيء وهذا منها غير وهذا انما يحتاج
 اليه في ميراث القربا كذا كذا فان كانت لها عروس خارجة عن خطبة تلك البرج
 فانما درجة الشئ درجة الطالع والمستهام فلا يحتاج الى الخلق وانما يير بالانثا
 والمطالع كالتا انما اذا كانت لا تملك خطبة تلك البرج لا يراها فان اردت
 ان تعرف هل الدرجة التي يراد ان تسمى اليها ام لا فان عرف درجة القوم
 الذي يريد ان يير بها كما كان او غير في الطول فاي يير هو في المولد
 او غير وهو موضوع المقوم ثم اعرف ميل تلك الدرجة وموضع
 ذلك الكوكب فان كانا في جهة واحدة من الشمال والجنوب جميعها و
 ان اختلفا فكان احدهما في الشمال والآخر في الجنوب فمسا لهما ان يكون
 وعرفت جهة الاكثر فافتر وهو بعد الكوكب من حد الاستواء فان جله
 في جدول الليل عتبت اصب مثل هذا ما بان انه من سطورا العدد
 الجز والذى يدور فيه الكوكب مثال ذلك ان القمر كان في عز
 من الثور فليها آية جزيب دقيقة وغمر القمر اربع درج في الشمال
 فانه هاهنا الليل لان شمالي ولو كان جنوبيا لنقشنا هاهنا
 النجم بطول جزيب دقيقة فهذا بعد القمر من خط الاستواء اذا كان ههنا
 فليها مثل ذلك في جدول الليل واخذنا ما اذا قدم من سطورا العدد فوجدناه
 فافتر للدرجة الا جزيب وغمر من الثور فصار درجة مدار القمر التي كانت

طوله من عند جزيب من الشؤ في اربع وعشرين درجة منه فانما ييرنا و
 الطالع او بعض السهام او درجة الشمس اليها يير بها جسد القمر الواقع
 في ميزان من الشؤ لم يكن يلا يتدجرم القمر لا يتبع عياده عن
 طريقه التغيير فيقوس من تلك البرج طولها اربع عشرة درجة كذا في المختصر
 من القدر على ثاوي يير جسد القمر واقوع الخيرة اليها اليه ولو كان القمر
 فلهذا الموضع بل هو من كمان مقداره في الدرجة التي هو فيها من فلان ان
 طوله كمان التغيير على ثاوي كذا في المختصر منه كان انما يقوس ولو كان عريضة
 كان اقتر للقس ولو كان عريضة في الجنوب لنقشنا من ديج ميله وكان
 يابح ييرها العنقا ذلك في الجدول الذي قيل خرج مداره في الدرجة انثا
 وغمر من النمل فان كان في الخيلج القربا وان كان تيرا القسده سعدا
 علنا مداره كالتا وعلنا مدار الكوكب ايضا الذي يجمع عليها اليه ييرها اليه
 فان كان بينهما خلاف في المفاصل فلا تير من السهم لا تير من السهم انثا
 على مدار واحد ونحو ذلك انما زده او ندرنا لذلك القمر فافترنا انما
 القربا وهو الخيلج فافتر في ثاوي درجة من النمل وعرفت من الشمال الثلث درجتا
 وعشر عشر درج دقيقة وسيل درجة اربع درجات وتسع الدقائق دقيقة
 في الشمال ايضا زدها عليها الوف ضار النجم ثاوي درجات وثلثا واربعة
 وفرنسا النجم وهو القمر الذي يريد ان تسمى اليه في اثنين وعشرين درجة من
 ولا عريضة في موهومونا سيل درجة ثاوي درجات وثلثين واربعة
 فافترها واحدنا فافترنا درجات القمر الجوزة في جدول الليل فافترها اثنان

٩١
 ومعرفة درجة من الحمل فيكون هذا الفرق في درجة المربع سواء كانا وقع القمر
 اليها تحفت درجة البرهان وانطلقت معها وصحت ولا انها تحفت ودرجة
 القمر بها وانطلقت معها وصحت ولا انها وهو هو الاضاق وعلى هذا التفسير
 يكون العمل في باب الكواكب شعاع كل كوكب من سائر جهات طالعها في وقت
 واقع في ميل درجة مداره من اجل مكانه كان مدار القمر الذي في وقت
 درجتها من التورق في اربع وعشرين درجة منه وتربعه في ثلثها
 من الاسد وتليها في ثلثها من البتلة وكذلك موضع السدس في ثلثها
 وعلى هذا السيل فاعل الفارسي الكواكب ان افترقا حتى تعرفا فافترقا
 في الجري والعرض واختلفا واعلم ان درجة المدار لا يقع اليها تسمية
 التي من شعاعها طالعها لا يتغير طالعها واما العمل على نفس درجتها في شرف
 من البروج الذي هو في قان واخفا التي تسمى لها في الجري من لا تسمى لها
 وان ما لفتها في الجري بالمدار الذي يكون الكواكب وان يكون مثلا احد الكواكب
 في الشلال الركن من في النخيل ولا شرع على حسب مقدار القوس التي بينها او طولها يكون
 قوة الثابتة وبقية وصق وميل كوكبا قد يخرج من دائرة الميل اما في الشمال
 واما في الجنوب كما يخرج في الجدي كدسم وعقد في الجنوب سبع درجات وسيل
 فيها كما كانا جميعا كانا كج فهذا ما خرج من دائرة الميل والوجه فيه ان تقابل بعد
 الهكايك كاعتك بعد المخرج من خط الاستواء في صياويها دها فيها في الجدي ان
 في دائرة واحدة فان اختلفا في الجدي دائرة ما مثل بعد بابها فالطالع في الجدي ان
 او انما دائرة في دائرة في الجدي ان في الجدي ان انما في الجدي ان الكواكب ان كان عرض

نحوها

احدها شاليا والآخر في باب ان ذلك اليه باسقال الاختلاف في بعض العرش قد كان خطا
 منهم وروى ونقل عليهم بل ان كانا شاعرا في كوكب في الحمل ودرجته في الجنوب في
 حقيقة الاسقال وقد مرها على ذلك في جيبنا الذي رصدها وولد ان كان
 طالع الاسد والفرع الثاني في الساعات طالع في باب في الجدي رصدها طالع في
 بعد ان يعين سدهم او كان سدهم زمانه في الثالث وحيلا في
 الرابع فبينما سدهم الزمان في الفطال بعد طالع في الجدي رصدها طالع في
 كهيلا في الجدي وكان في المخرج مفا في الجدي وان هو طالع في الجدي
 طالع في الجدي رصدها في الساعات كان قد بقي له من الكدخداه مثل
 دونه الكدخداه الاسفل ففصله في الجدي رصدها طالع في الجدي رصدها طالع في
 حلا المخرج وحيلا في كمن السبله وسهم الجدي مفا بل في الطالع و
 صاحب السهم مفا بل في الطالع طالع في الجدي رصدها طالع في الجدي رصدها طالع في
 كان طالع في الجدي رصدها طالع في الجدي رصدها طالع في الجدي رصدها طالع في
 وسط الساعات ذلك طالع في الجدي رصدها طالع في الجدي رصدها طالع في الجدي رصدها طالع في
 كما في الجدي رصدها طالع في الجدي رصدها طالع في الجدي رصدها طالع في الجدي رصدها طالع في
 المربع المشرق المخرج في الجدي رصدها طالع في الجدي رصدها طالع في الجدي رصدها طالع في
 ثلثه من القوس له ان الحصة ثلثه على كاهن درجة في الجدي رصدها طالع في الجدي رصدها طالع في
 وكان المخرج في الجدي رصدها طالع في الجدي رصدها طالع في الجدي رصدها طالع في الجدي رصدها طالع في
 في باب القوس في الجدي رصدها طالع في الجدي رصدها طالع في الجدي رصدها طالع في الجدي رصدها طالع في
 سبع درجات منه طالع في الجدي رصدها طالع في الجدي رصدها طالع في الجدي رصدها طالع في الجدي رصدها طالع في

١٠٢
 وانما جيب ضعيف البعد يعاين الحساب بغيره ادم غلط الاعضا واما اني لملا اسفل
 اعطاه من اعلاه عظم الجيب معون الانسان بعد الشعرة صغير العينين واسم المتكبين
 الزمان اصعب اذ قد خسر حين صوته بانه اعلاه اعطاه من اسفله واسم العدد جيبا
 كثير الغضبي يد النظر فيق الساتين جميع الوجوه الفاء السيلجس القامة
 معتدل الخلق كالميل الهيف ليدى الساتين حسن الخلق امين صدوق ومنهم من يعلم
 الادب والكتابة وما اشبه ذلك الميزان حسن الصورة معتدل القفا والمخروط الهيف
 ايضا الوسا اسود الجسم منهم من يقع الشعر وتغني فيعيب في منطقة من على الفنا
 والشهوات الغريبة اذ قد اشبهها به كثير الشعر صغير العينين والوجه طويل
 الساتين عظيم القدامين من تحقيق خادع لا يرضى عن القوم ما شبهه للون
 طويل الساتين فليظروا على الوجه والوجه هو من خالف احسن من قدامه
 محدد الفيتد يتيق الشعر عظيم البيان المحدد يتيق الساتين ما يسمي الجسم في
 وجهه شارب من وجوه المقد يتيق اسفل الوجه يتيق طرقة العينة الى التقديرين
 كثير الشعر الدل ووجه عظيم في نفسه حسن البنية حتى كثيرا النقرة صلبة تماله
 احدى ساقية عظم الاخر طاهر الدم والورن الحوت عريضا الصد صغير الرأس
 حسن الهيئة عظيم الخدين الى الغنص ما هو كثير النوم ايضا في مقلد عيب مدورة العين
 يا ا اما احوال النفس فانما كان منها في جزها العظمى النافذ
 فانه يعلم ايدان الحال التي يرى عليها عطاره واما كان منها في جزها الخلق الله
 ليس بباطن فانه يعلم من القرون الكوكبية الى مشاركة الشكل اقبالها وانها لها
 فذو فان كان الوجه كان النفس لها كثر الغنص فيها الواجب ما كان محسنا عتبة

المراد

١٠٣
 المراد بالخلق واليكن ما اتفق لكن يرى على فقل كثيرا دما مختلفه ووزن الانا مختلف
 البروج التي يكون فيها طاردو القرح الكوكبية المشو ليعلمها بعين على حال في خواص
 النفس معونة كثيرة وكذا لا ايضا اشتران اشكال الكوكبية التي لها صفة فاسما الذي
 وكذا بقيا سها الى الشمس على الانداد وال حال ايضا الخاتمة الطبيعة كل واحد
 اما البروج بالجملة فان المنقلبه منها يصير الاضحية لامورا مجموع والعامر والمدن
 ويصيرها ايضا جملة اللدج متشبهة بالورا بدد ذكية محودة الحركة جانه محسنة
 المعينها حسة الحدث والتشبه ذات علم بالفتان النجوم والعانية واما ذوا
 المحذون من البروج فانها تقبل النفس شتتة سهلا للتغير فيها لوقوف
 عليها ليا شدة سرعة النقل ذوات مالين عا شدة كثيرة القرون بحجة للوسيقى
 متواترة فطنة ذوات دامة والما البروج الثابتة فانها يصير الاضحية عاد لتغير
 محدد غير ثابتة وكثيره رشيته صاعرة بحجة للغب قتيته متا بطر انما ده شديدة
 الاما بحجة للكرات مشقة عاصية غير شغلة فاما احوال الكواكب كوكبا كوكبا
 فان كان منها شرا قيا لالعوا وما كان منها في حجة الخاصة فهو يصير النجم
 ساجدة صفته بالما والي والى وقامه قوتية ذكية حادة غير مودعة عن شرا واما
 وقوا الكواكب المستوية الى القدوات وانفسها الساعا فانه يصير النفس متكون
 ثابتة ذاكرة رشيته فهمه كثيرة الهمة متغيرة ولا متغيرة ولا محدد مينة ذات عقل
 وذات فحس ومعرفة صحيحة حسة النوا ما طالع الكواكب فلول النبا وعزها
 فانه يصير النفس حقيقة طيا شدة صغيرة لا يصير على الغنص فابله للثامن جيا ذرة
 سكاينة في الحارة والجملة كانا ذوا غير ممتزج الكواكب والنوا الى الهيئة وسلطانا

حال حال المحو وصر المولود ثانيا متعجباً للظاهرة صعباً للصناعة والتفكير في
 صعباً للعب والادب تحت الحسن الاختلاق تحت ديبا سليم القلب مدحاً متعجباً
 للجماع فداوا داعيتاً غير النش شكورا مع سخطاً صعباً للنظر في الكذب بمنزلة القول
 فاجماع الامر المعتدل الصريح بالاناب صعباً للعدل والكرامة والنباهة
 وهو باجملة خفيفا مثل وان كان الكوكب على خلاف ما ذكرنا كان المولود
 من فالادب العيش مؤنة النفس واما عظمة يشبه عصب النساء متفاداً
 مستوحياً بالنساء صاحب عتق كثير الجماع منهم كما بهر صاحب انية الشعر
 متعجباً من مثلاً صعباً للنساء سريع الادب عقلة كعقل النساء الغالب عليه
 الحيا كل يتقدم في الامور لا انه امين لا سرعه به باشا محمود المذاهب
 في الاموال التي يفتق فيها صاحب سر فاذا شاكل هذا الكوكب عطار
 وكانت حاله محجوة سير المولود كثيراً للنظر في الكذب صعباً للفتا سره سائتاً
 علوم بعلمه شاعر خطيباً ذكياً عبقراً محموداً الى حسن المشورة صعباً قافاً
 بالندم يحسن الاختلاق صاحب عوار صعباً الجماع جيد المحسوس سريع النج صاحب
 سائس حسن الديانة صعباً للطبيب الملك متودد صعباً للقرابة صعباً
 صعباً للحركة ذاهباً وقدر فاذا كان الكوكب على خلاف ما ذكرنا كانت
 المولود مرقاً هلاً هذا كثيراً الخطا حقيقياً بعين لذهاب العقل مستشفاً نابق
 اتقد مهذاراً بالناس ملن بنفسه تدحكيم وهو عديم العقل صعباً
 محتمل شديداً منطرب الحركة كثيراً الحديث يكون صاحب تعليم ظاهراً
 الشهوات فاما اذا كان صاحب تدبيراً من الانسان المتبحر فلهذه فاقته

ان كان على حال المحو كان المولود قويا وشيئا عصبياً صعباً للسلام
 متعجباً لهذا صاحب وقايه خطا لا يقتصر فيها شئ خطا على يده مدي
 مقداماً مستحقاً بالادب مثقلاً صعباً مستحقاً صاحباً مستحقاً اذا كان الكوكب
 على خلاف ما ذكرنا كان المولود بطاشاً صعباً لسلك الدماء صعباً للعتب
 صعباً بالسلام خطا متعجباً مكيلاً صلباً بحدود يردى الانحال مضطرباً
 للقلية لا يعرف الله صعباً اذا كان هذا الكوكب مثلاً للزفرة
 ثم كانت ماله لالمحوة كان المولود با شاعراً المذهب صعباً لاصحابه
 لذيد العيش سروراً فربما صاحب انزاليف والشكل صعباً للرفق
 صاحب عتق شفا صاحب عتق سريع الميل الى تركاب الحرام والافا
 التي يكون من الجماع الا انه يخرج من غير ما نل سيد النور صاحب تين وهو
 ايضا محب لحدوث من الذكور ولا يات متفاداً سريع الغضب عتق
 فاذا كان الكوكب على خلاف ما ذكرنا كان المولود طاماً كثير الجماع صعباً
 فيه مختلف الاحوال سنهين بالناس فاما شفا ما كانا شفا يحمل القن
 والبعيد سريعاً الى الشهوات لاهيا مضطرباً للنساء المزروعات والابا
 حاد المزاج مضطرباً متعجباً صاحب حيث قال العين الا انه سريع الغضب
 العقل وروبا كان ايضا صعباً للذينة متودد ين تكب متعجباً فاما
 شاكل هذا الكوكب عطار ثم كانت ماله لالمحوة فاما صاحب ذهنا با
 سريع الحركة كذا صاحب يد وادب بن بالسان حيناً فاشا لا ثبات
 له صاحب ميل الى الامال سريع الفهم متدما و المذهب كثيراً التفرح

الاختلاف والنقص العدل واجد من الظلم واكرم واجل واحسن ديانته وادكان
الامر على خلاف ذلك ولو يكن التمسك بالكتاب كان اختلاف النفس استراحت واجل
فاجل واكثر غفوة اليال والارواح عروس من هذا وهو باجملة عشرة الساعات وعلم
ان كل ما ذكرناه فاحول ان النفس من ذلالة عظماء ودون القرية من المستوفى على
الطالع بكثرة الخطوط وادب الطالع نيشا وكانها فالذلة والفرجة من معها انشا
استدراكا بعد ان الانسان عقله والفرق اصل مولده من يتبط ببطا ومن كان عظماء
لدى بطنة المخرج كان سوا الفطاشا وان كان جميعا كانا با بصرفه في الانا
سفا كالله ما يخطا للفرجة عظماء ونظر لاجل الاله من ذلالة وادب المثلثات
كل ما يخطا للفرجة عظماء ونظر لاجل الاله من ذلالة وادب المثلثات
الاول منها يدل على الخيرة والثاني يدل على الاخرى بصيرتها والناث مولده وهو
فان كان الاول منها سعدا وكان في الطالع والعاش في خيرة او شره او بغير عظماء
والسعد ونظر السعد في بدلة قوة التبريد وطول المرحمة المحرم بلوغ
المهرم وان كان من ميا سعيها في التلاذد على سوء التبريد وقلة البقاء وقصر العمر
وانه يكون في الدنيا مدة لا جلال وان كان ريبا في المثلثات في المثلثات في المثلثات
من السعادة والصالح والقوة كان حسن الحال ثام اخيرا السعادة رعيها في المثلثات
هو من المثلثات في المثلثات في المثلثات في المثلثات في المثلثات في المثلثات
سفرها في المثلثات في المثلثات في المثلثات في المثلثات في المثلثات في المثلثات
من السعادة والقوة كان المولود في المثلثات في المثلثات في المثلثات في المثلثات في المثلثات
وكما في المثلثات في المثلثات في المثلثات في المثلثات في المثلثات في المثلثات

البدل الذي ولد في عرقه انظر الى الطالع فان كان في هذا السعدان او كلاهما كانت الخيرة
ناظرة اليه في المثلثات في المثلثات في المثلثات في المثلثات في المثلثات في المثلثات
خيرا وسعادته من طبع السعدان في المثلثات في المثلثات في المثلثات في المثلثات في المثلثات
الطالع او كلاهما او في سائر الاوتار ودل على السعادة وصحت الشفاء على المولود حتى يتبين
من لو وضع اليد على رقبته او كان تحتها او احداهما في هذا الواقع امكن ان يدل على خيرا
فانما في السعدان يدل على خيرا في المثلثات في المثلثات في المثلثات في المثلثات في المثلثات
ويعدو من علمه في المثلثات في المثلثات في المثلثات في المثلثات في المثلثات في المثلثات
هذا المثلثات في المثلثات في المثلثات في المثلثات في المثلثات في المثلثات في المثلثات
على فستوى على في المثلثات في المثلثات في المثلثات في المثلثات في المثلثات في المثلثات
افلا المثلثات في المثلثات في المثلثات في المثلثات في المثلثات في المثلثات في المثلثات
في خيرة مستوفى في المثلثات في المثلثات في المثلثات في المثلثات في المثلثات في المثلثات
رب يدين السلطان كانت الطاعة له يدين السلطان وان كان ريبا في المثلثات في المثلثات
وان كان ريبا في المثلثات في المثلثات في المثلثات في المثلثات في المثلثات في المثلثات
كوي يدين السلطان كانت الطاعة له يدين السلطان وان كان ريبا في المثلثات في المثلثات
ان السعادة في المثلثات في المثلثات في المثلثات في المثلثات في المثلثات في المثلثات
الطالع في المثلثات في المثلثات في المثلثات في المثلثات في المثلثات في المثلثات
في المثلثات في المثلثات في المثلثات في المثلثات في المثلثات في المثلثات في المثلثات
ولم يولد في المثلثات في المثلثات في المثلثات في المثلثات في المثلثات في المثلثات
الاول في المثلثات في المثلثات في المثلثات في المثلثات في المثلثات في المثلثات

ملاد ما ليند بخانه لعل على اسوله ونحت العدة وحقا ان اوتق فاعبره الكوكب في ليل
نوم كوكبا في كان في غير الطالع والنسب لوقتها علكو كوكب موقع على طالعها كان الكوكب
وايسا وكان من انباء المراف كان ملكا او قريشا الملك فان كانت الطالع بعينه
يرجع تحت الارض الى هاهنا اياها وادبهم وان كان القدر الطالع سعوفا قبيحة او شريرة فهو
يعطى السعادة وحرمة الجسم وان كان في الطالع على غير ما ذكرناه كان مدحوما ومهلك
يدخل المنة في الخمر والنفس ويدخل عليه مكرهه من شكله يدين الا قسما الزهرة في الطالع
تدبر سيرة المولود للناس وحرمة الخمر والعفا في الصلوات ودرية العيش وحسن النماء
عليه عطا في الطالع يكون المولود فاشلا كثيرا الانواع سعة تكلم سمان ان كان كوكبا
سليما من نظر الخس ويدل ان كوكب سيرة العشرة وان كان عطا وناظره مع التبرير في
يرجع خوف ورجاء الى ايقص مال المولود ودية لاساس ريسهم انما اذا كانا
في الطالع ادرى المولود والدية فانه رعايته سمان ان كان البرج تقريبا المشرق انما كان
في الطالع دليل الحاله والنفاضة والفضل والسعة والموايه في الاشرار والامساك في
كانت الزادة بها وان كانت ليلا وليس له حفظ الطالع امسدا مال اياثره كان
حسنا المعلم المشرق اذا كان في الطالع مع التبرير والزهرة كان المولود شريفا
انما كانت الخس فانية عنهم فان نظائهم التبرير ولم يكن معها زاده شره عطا
والشغل فاحسنا في الطالع كان المولود حقا مضافا الى والديه منه مودة وقوة
السعداء في الطالع مع الذي يوجب لهلاك نسل الطالع في ما يليها ريعه في
المولود فهو وان كانت الولادة ليلا كثر عطا وقته اتناس ولكن شر المساكين ويكون
تبع الهالك كان الطالع يجمع في ليله كوكبا كوكبا المولود كوكبا وكذا اذا كان

مجان

في ما لا اوقا لم يبع اذا كان في الطالع وهو ينفذ في جنة فاد الحوش وكان مطلقا في شمس
الدان وسفل على يد كثره كان الطالع غريزة كثر في شلته وحظ مرطوط
صحب الملوكة والقوادون الهمهم ويا ستفان كان في مكان غير مكان تحلا
فيها ما اوصلها في اهلها في كيون نحو ما يتعدى الهالك فيها سلفا القدره نحو ان
الزهر في الطالع في بيت فرجها يبال سدفان الاشفا فان كان الطالع على صورة
الناس كان عابدا وانما سكام مع محمد بن قيمان الملوكة وخال من الهامة خيرا
والنسب في الطالع ساعته ظهرها وطلوعها يكون المولود اقص من سيرة
فما كان القدر في الطالع ادرية الثامن كان المولود من سدرت
القوى على الاماكن الخفية ربا الطالع في الناس والقدر فاسد متعل كوكب
فاسد الموضع كان المولود عبدا او على اعمال العبيد فان اتصل برب الساد كان
لهما من كثره الاموال والدية وكذلك ان كان ربا لتيسير كوكبا واحدا فانما
ربا الطالع كوكب في شرفه نقل المولود بالاشراق وضالهم فان كان دون ذلك فاشرا
وان كان قايلا فلما لعل الطالع كان شحاله دور ذلك وان كان ساقا اصل
تبرله وسقط سريعا وان كان في برج فاشرة نزلهم وان كانت تغلبه لورث
لهما الخس في رول وان اختلف الاكمن فالذي في النافذ او في دليل المولود الطالع
و دليله في الكواكب الذي يتصل به فان اتصل به الطالع كوكب في شرفه دليل المولود
من ينجح اليها صاحب السلطان وانما الناس ويطلون ما نزل على البيت الك
يكون في كوكبا الذي يتصل به ربا الطالع او يتصل هو ربا الطالع منه يكون الكوكب
فما كان في العاشر في السلطان فان كان في الحادي عشر في النوازل وكذلك سائر

ان كان تحت الارض فخر العبد كذا لكان يكون الذي فوق الارض شقياً وان
تحت عبيته وارضه لا يمكن ان الطالع فالعاشق لعل اول العبد اليه السحاب
الكر والفرج على العبد واخر العبد هم السعادة عند بطليموس يوصف ليلها
من الشياطين العترة ويطبق من الطالع وعند سائر الاولين لها من الشياطين العترة
من القمل الشمس واما سهم الحقيقة في هذا النبار من الشياطين لعل اولها ليلها
وطين من الطالع وهو يدل على ان لا يكون كان ربحاً احياناً كسود او ايل على
العبد بعد الجسم وسرور العترة كان على لانه لا يكون ما ذكرناه سهم الحلالين
كما المولد اجناساً من دجاجة الاصنام التي قبل المولد الى العترة نارا او ليلاً وطين
الطالع فيه شجرة لانه قبل ليل العبد في المولد التي لا هي لك هذا في المولد شقياً
اخذت من هذا الاستقبال الى العترة وطين الطالع ذكرها جابر بن عبد الله ان يرضى
الذكره ويخرج القمل لونه فاحصلت من عترة العبد الذي يقع من العبد من الشياطين
اولها وارضه لا سود والليل والارض والارض والارض كان فيها فاشقها لعل
ولها الولاية وان كان في يوم القمل لعلها من اولها لعلها لعلها كان
فاحصلتها فالتقاليد ليلها لا يولد ولعلها لعلها لعلها لعلها لعلها
وان كان اربع الكهنة كل ينظر الى الشياطين في رؤسها فلو ايدتها في العترة
وشاهدنا ان اربابها ما يدل على من السنين فان كان ربحاً لعلها لعلها لعلها
المستغنى او غنا لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها
العبد لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها
لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها

هذا هو السهم الذي
يكون في العترة

يكونه في ان كانت في ربيع من ارباع الفلك ونحوها ربيع ربيعاً في كل سنة فان الشياطين
المستغنى ولعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها
الذي لا يرضى لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها
يوصفها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها
ويدل على العترة والذين على العترة والذين على العترة والذين على العترة
والعترة والذين على العترة والذين على العترة والذين على العترة
لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها
يكون عامياً الى الذين من اولها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها
وان كان في الارض كان الولد في ارضه لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها
مقبولاً وهو ينظر الى العترة لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها
مقبولاً في يومه لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها
العمل لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها
مقبولاً لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها
ويكون سبيلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها
افردنا لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها
اسبيل الفناء لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها
الذين والمستغنى لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها
الشياطين لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها
مقبولاً لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها لعلها

كان ابو و منى في الجدي فان المولود صاحب اقوى وقار و علم و شدة
 وان وقع في الحمل او الاسد والنور والعقرب فان المولود يكون موصيا ^{سهم} ^{الشام}
 واليهما والقنار وعلا الطالع يوصد بالنها من سهم السعادة الى سهم القريب
 بالليل فالحا ويلقى من الطالع وهو مع الطالع ذلك يدل على موت المولود ^{و صلي}
 جسده وان كان سليما من العرق جردا لمكان كان المولود حسن الصورة
 سليما في جوده من العيوب صحيا مشققا باسناد و ولد كان فاسدا مضميا ^د
 على خلاف ذلك ما يلا الى الابل اياه شبه المولود اياه وان كان ما يلا الى الابل
 الامهات اشبه اياه وان اردت ان تعرف ثباته وبقاءه فانظر الى ^{سهم}
 في مولد انشاده او في شربها او في شغلها انشاده فان كان في منازلة
 يطمح من تحركه او مع ارباب لانه ان فيها ان مع ربا الطالع او ان طالع
 دله في ان ذلك الحق ويقاوه وان كان لا يلا ولعل ذلك لدون كان في وقت
 ثباته مسعودا كانت النيات في سروره وسعادته وان كان ^{سهم} ^{سعدا} ^{سعدا} ^{سعدا}
 في سروره وسعادته وان كان مضميا كانت النيات في غم وادوا وكذلك في كتاب
 في العين السعادة والخسرة سهم الحيا لا الفس يقدر من وجه الزهرة الى وجه
 سهم العادة بها والليل يلقى من الطالع سهم الحرم من الشهوة يوصد بالنها ^و
 سهم الحرم من الشهوة يوصد بالنها من وجه سهم السعادة الى وجه سهم القريب ^و
 ويلقى من الطالع وهذا السهم في الزهرة يدل على حب الخوار والذلة والجهل ^و
 والسرور فاسم على ما تراه من المواليد والحق ان الطالع سهم النجاة والحق ان يوصد ^و
 المخرج الى سهم السعادة فانما وليلا وسكن ذلك ويلقى من الطالع وهو سهم ^و

علا

على الشدة والفتنة والحب والنفقة واللام والعجز والاضيق على موصف في المواليد
 على المبالغة الذي قد ثبت ان في باقية من اسما من طالع الماشي على الطالع او سقوطه
 سهم الحقل الى العمل في المواليد والخطف يوصد بها وان طالع المخرج والليل على الفاق
 الطالع وقال امرس يوصد بالنها من وجعل الماشي والليل على الفاق الذي يلقى في
 التيها على ذلك وتدل ان اولهم ساء واذ كان هور يجمع ربا الطالع او كان طالع
 بهما لرب سهم فيمنه وانه على طالع من طاعة اوتيه فان المولود يكون ذا خلق وسروية
 وعقل وان طالع المخرج الى المبالغة والسهم فان المولود يكون مستقلا ذكيا صادقا ^و
 ما لا دل كوكب طالع بعد الطالع فان في طالع المبالغة انشاده المولود كان غصبا ^و
 للمولود وان كان صيدا كان له بالمرق ولديهم تقا في القرير ربا الطالع عن ان في وجه
 مقلا وقال امرس لوليد على شغلها اول كوكب يلا في الطالع سوادا فانه يوصد ^و
 على طالع المولود وان اردت ان تعرف المواليد اعرف هوام فاعلم كرم المخرج
 فان قيل ذلك من الطالع فثبت انها العدا تظا الى الماشي كان عقيقا ^و
 الى المخرج او كان اول ما يلقى شعاع المخرج باليسك فان طالع كان ربا الطالع عطار ^و
 فاعرف على شغلها في المخرج وان كان المخرج في المخرج فان المخرج في المخرج ^و
 وتدل على انشاده في انما سكرات فانها انما في ذكرها ان كانا في
 لها من طالع في وجهه وان كان في عينه زاد في البلية فلا ان كانت لاسدها في الطالع ^و
 القريب يجمع ما في وجهه الطالع يظا الى الزهرة يكون المولود في العظام والمقام ^و
 انظر الى انشاده في المبالغة بالنها من وجه سهم السعادة الى وجه سهم القريب ^و
 وانما المواليد المواليد انهم يترس كل مولود في طالع ربا الطالع وسار بالبيت ^و

١١٦
 مثلثا فانهم يفتقدونهم وشارهم لانهم انما انما للثمن وعلما وكونهم سعدوا فلو انهم
 فيها كان من غير لاشتمالهم والاراد كونهما معا فاعقبا عالمنا اذ ليسوا فاسا حكمة
 وعلما وادابا فبذلك كان من ينظر في الامور الغامضة للعبد في شديدا في الاراد اذ ليسوا فاسا حكمة
 به فان كان على خلاف ذلك كان تاسفا فاعلم اننا لم نعلم الا يكون كالمه في التلا في الامور
 شديدة وان كان من هذا المثل في الثالث في قوة وسلا وسعادة وكان في ذلك ما لا نعلم
 يتبع في الاسفار وهو في كل واحد من ذلك كان في الامور وهو في السلا في قوة
 سعادة كان من غير سعادة في قوة وسلا وسعادة كان في ذلك ما لا نعلم
 خلا في ذلك كان شديدا كسلنا سلا في كل واحد من غير سعادة في قوة وسلا وسعادة
 ولا يرى في شديدا وسلا وسعادة ولا كثر من ذلك في كل واحد من غير سعادة في قوة
 يكون من غير سعادة في قوة وسلا وسعادة كان في ذلك ما لا نعلم
 ولا انما كانت الفضاوات اختلها فانه في ذلك ما لا نعلم في قوة وسلا وسعادة
 ووجه ان كان من غير سعادة في قوة وسلا وسعادة كان في ذلك ما لا نعلم
 الاخر في قوة وسلا وسعادة كان في ذلك ما لا نعلم في قوة وسلا وسعادة
 الكثرة في قوة وسلا وسعادة كان في ذلك ما لا نعلم في قوة وسلا وسعادة
 في قوة وسلا وسعادة كان في ذلك ما لا نعلم في قوة وسلا وسعادة
 بحسب الراجح في ذلك المكان فاما في الراجح بين الطالع والراجح كان في ذلك ما لا نعلم
 يولد من بعده وهم الاسفار في ذلك المكان فاما في الراجح بين الطالع والراجح كان في ذلك ما لا نعلم
 فاما في الراجح بين الطالع والراجح كان في ذلك ما لا نعلم في قوة وسلا وسعادة
 في ذلك المكان فاما في الراجح بين الطالع والراجح كان في ذلك ما لا نعلم في قوة وسلا وسعادة

ويؤيد العبادات ويكون انما علمنا انهم كانا مع هذا الفهم من الاجتماع
 من بعد الاذن والتمتع في ذلك كان من قبل ان الشريعة القديسة والاول يكون واهيا
 بحسب الفهم في علمنا منها فاما في علمنا الدوان كان التبرع المشري في ذلك الوقت
 يكون علمنا بالبر في ذلك كان التبرع المشري في ذلك الوقت
 كذا في علمنا في ذلك كان التبرع المشري في ذلك الوقت
 في علمنا في ذلك كان التبرع المشري في ذلك الوقت
 فان كان في ذلك كان التبرع المشري في ذلك الوقت
 والراجح بين التبرع المشري في ذلك الوقت
 متفعا بالاشياء كان في علمنا في ذلك الوقت
 في علمنا في ذلك كان التبرع المشري في ذلك الوقت
 والراجح بين التبرع المشري في ذلك الوقت
 كثيرا في علمنا في ذلك الوقت
 كان في علمنا في ذلك الوقت
 فحسب في علمنا في ذلك الوقت
 صدق في علمنا في ذلك الوقت
 على علمنا في ذلك الوقت
 على علمنا في ذلك الوقت
 او انما في علمنا في ذلك الوقت
 وادخل في علمنا في ذلك الوقت

١٢٢
 ويؤثر الحلال للاب واللام ومنهم من ينزل الميز على اليا ما لا يغلب وتصل في وسط
 الكهنة والقال على العرو السنين ومنه التبريد كذلك نظر للاهم من القربا الزمة
 فانها كما ان الميز في الكهنة الدال على العرو السنين ومنه التبريد للام
 طان اري ان الميز في الكهنة كما ان قمرها سحرها في طر او يمشي او شرفه ولا يمشي
 ان يمشي ويصل سنية الكري وسيا اذا كان الولد في شبابه من العشرية الى قولها
 ولا يمشي في ذلك الا في ايل شارب من بعده وافر طيرون ولا يطيق من كان يرى
 فلام يستطون من لرب قد جهم في ذلك ان دبلان في اللاب نزل كان
 في الحوت يسوق بين الشرف وصد شوقه وشرفا ان هرة وشيلة اللعديج
 فنظر على ما بقى هذه الكهنة الذين هم المشرى وان هرة والمريخ في جهم
 على لا يمشي كما بقى الشرف في رجب بالمطالع في رجب بالمطالع في رجب
 بالمطالع يطوع وما بقى للمريخ في رجب بالمطالع يدعي يكون جملة ذلك انظر لها
 من السنين سبع وثلاثون سنة وسبعة اشهر واثنا عشر يوما هذا مقدار العرو
 على طر وركبهم تعلم اليا في الكهنة في رجا المالبية الرابع بيلان يكون
 ينظر المالبية الرابع في رجب من هرة الطير ان عروا يعلم من مطالع الميز
 بالنها ورجب يصل بالليل وعروا مطالع الميز القربا لليل مطالع الميز الزهرة
 بالنها وقال في هذا الكتيب من ذلك في هذه المواضع ليعلم من يمشي
 في الولد كان عروا الدق قد مطالع الميز نزل لم يفاد في الشيا البهض
 فاحمل اليا في نقل اليا من ارجاب ثلثات الميز الرابع وذلك ان ثلث
 اليا الاول ان كان في يد هرة وشدة وعنده رغبة وكان مقبولا من الشمس والنور

وكان

فكان في وضع رقعته في وسط السماء والحامى عند دل على سلا ما لا يمشي رقعته
 ورقعته وعنده وقوة وطول عرو وسعادته ان كان الميز الذي في الكوكب
 ذكره اوصافه الميز في ان كان الكوكب نفسه انشأ وان كان في رجب في وسط
 رجب حال ونسب من دل على سقوط الاب وهذا الشدة وان يكون من صفات شفايق
 احوال والمعيشة والشدة والكثافة وبلايا وسكان في السنة التي كانت فيها كمال
 الموارد وتلوه وان كان رجا الميز الذي في رجب اسحق كان من يلك الارض
 ويبرها وينفع بها ويؤثر في الخير والصلح فيها وان كان على خلاف ذلك كان
 مستغلا كان او كالا او من يكد في الارض والعمارات ولين في الشفا والقيس
 الشدة في رجا وان كان رجا الميز الثالث على ان كان من العروة والقلم
 والاستخارة كان من يمشي الكثرة ويخفف العادة ويخفف الجرم وان كان
 على خلاف ذلك كان مغارا او عاصبا او من يعمل بالحق ويستخرج ما في المعاد
 الرهينة المحققة اذا كانت الشمس في الموايد النهارية او كانت في الموايد
 النهارية وكانت القربا الموايد اليلية ورجب اليا في الموايد النهارية
 واليلية وسهم اليا ينظر المطالع اقول ان يمشي من رجب او في الموايد
 اياه ذلك الموايد يبعثه ويحاديه ويجب له ذلك والملاذ وكذلك اياه اذا
 قلنا القربا وسهم اليا او ما صيد فان كان فصل ينظر الما الشرى القربا
 مقدار ما ينظر من اذه ومعاينه لو ينظر اليها بشئ من السحرة من مواضع
 الصلح والقوة التي لا تتولد في الطريق واخرج من بينا بيد واستلش
 ورجب اليا ان كان في الارض او في المواضع القوية وسيا وسط السماء

خاصة كانت في يومها وافرقتها وثلثها او بعضها استسماها وخطوطها فان
 اباد ذلك الماوي يكون شريفا سيدا مذكورا لسودد وديا شوط
 تدبرها بحسب الذي هو منه كذلك تعلقا اذا كان ثوبا لليل ومعا السما
 وكان له شتم ونظف ليل السعود ولففان يكون سهم الاباء و
 صاحبه سعودي ولففان يكون سهم الاباء وصاحبه سعودي
 فوسين ثابته في كل ما ذكرناه من شرق وجنوبه وارتفاع الروضة
 فجنوبه ولففان اذا كانت الشمس النهار ونعل بالليل وصاحب الماوي
 بالليل والافان في وقت من الاراد في موضع عروق وروضة وساعة و
 ان باب ثلثه ساخطه منقوشة زائلة سفدة وان صاحب شريفي شق هو
 فغيره في اصله ونسب وان كانت القوة والثبات لارباب المثلثات وكان
 منقوشة ساخطا لايلا كان الاب ريفعا وكان من قوم لهم شرق وخط وذكروا
 اذا كان ريب يث الاباء فجنوبه او شرقا او بعضا ما كان مخطوطا وكان مذكورا
 في الايام من الاراد ولم يكن شئ من السعود ينظر ليل فان اباد ذلك الماوي وكان
 له سعادة وشرقها لسته وسقطت تلك الحال والمثلث وان كان مذكورا
 في البرج الذي هو فيه وكان قريبا ثابته كما صحت في برج وسط السماء
 نظرت ليل السعود فانه كان من شرم وضعها فارتفع وعظم مكدته وال
 راي سته ومنقوشة في اذا كانت الشمس وصاحب مثلثها كلها
 فزائلة ساخطه وديه وكان في اساد من الطالع ولم ينظر اليه ريب يث
 فان اباد الماوي كان مذكورا او يكون فيها بعد مذكورا اذا كان من جبال ريب

الثانية عشر انما في الاساد من ان اساد في الطالع ما يعلم ما كان مع ذلك
 يكون ثابته اذا كانت الشمس حسن ما لا ريب وسعها من الطالع ان اباد الماوي او شرقا
 او من اساد وان كان من الماوي لوجه للفر كان اساد او شرقا من اساد وان كان شمس
 الشمس في ريب من اساد في مثل من يكون مذكورا في اساد وان كان اساد في الطالع
 في مثل من اساد وان كان اساد في مثل من اساد في مثل من اساد في مثل من اساد
 المنطوية في ايامها من الماوي وثلثها او يكون من بلده واحدة اذا كان ريب
 الطالع سيقبل ريبه ثابته الماوي وان صاحب الماوي يرفع الماوي ثابته في القوة
 والافان وان كانت الشمس ليلها من مذكورا لليل في موضع سودة وتكلمه من السعود
 وكان يهزم ساخطه ثابته في ريبه ان اساد كان سكة الشمس ونعل ليلها
 والافان وريب يث الماوي اساد وريبه من اساد ليلها من اساد ونشأ و
 سفدة سهم الماوي سهم الاستقامات اياها كانت منقوشة او مذكورة او مخطوطة
 او في جبال الماوي او ريب يث احداهما على صاحبه بالثبات والقوة فان سواد الشمس كان
 قبل الاضواء في الماوي في الفرس ونعلها في الزهرة وان كانت في الاضواء كلها منقوشة
 ما تجميعها في ماضوا واحدة يعلم او بجرة او بجرة او بجرة او بجرة او بجرة او بجرة
 بغيره في ماضوا في الماوي ايام من ماضوا لا يث لسته القربا ثابته الماوي في ماضوا
 الزيادة يث سودة او في ثابته في الماوي الماوي ان يث سهم الماوي سهم
 الام او يث سهم الماوي او يث سهم الماوي او يث سهم الماوي او يث سهم الماوي او يث سهم الماوي
 من النسخ والمخطوطات في كل ريب يث منها يبلغ ريبه الحسن الطالع في
 تلك السنة التي يث فيها الماوي والعطية اذن اساد ويدل المشرق

١٣٨
 ويخفى من الطالع وكذلك النقل الى سهم الاب لا يخفى من الخوف على غلظ
 واذا كان سهم الاباء والامهات في هذا الموضع على انفا قد والعبودية
 وكذلك تدل على انفا القبل لا يمكن لها ان يقال بالشمس من المكات
 الذي هو يد دل على قرب بيوت الابوين وسهولة فرقتها وكذلك اذا
 كان سهم الاب في الثاني والسادس والثامن والثاني عشر دل على
 مفارقة الابن الى البيت السابع من سهم الاب فان كان يد مع رب
 سهم الاب يعقب فاهل بيت زوجته تفرج السهم وان كان رب
 سهم الاب في الارض ورب سهم الام تحتها فانه يورث قبلها فان كانا
 في جهة واحدة من اعلاه الارض او تحتها فان الذي يكون التثنية عليه
 عليه من عاشر يورث قبل صاحبه وان كانا جميعا في برج واحد ومن يورث
 واحدة فانظر من صاحبهما فان كان في برج سلكه مخرس فان
 الاب يقدم الام وان كان في برج ثور فانها يتقدمه اذا اتفقا ان يكون
 سهم الاب في هذا الموضع بنا و في حد فعل الابل وفعل الدارح ينظر اليه
 من جميع انصافه بلا نظر من المشرق والمغرب نحو الاب من الولد منها
 وان كان يكون مهيكل كثره او بلاءه فان كانت الشمس مكان السهم على هذه الصورة
 فانه يكون ثانيا للبلية وان كان سهم الاب على هذه الصورة فانه يكون ثالثا
 ابعد وان كان سهم الام على هذه الصورة فان الولد يفضل له وان كان رب
 احد السهمين فلما دونه من الطالع المولود فانه يكون هدر الابيه وامه
 ولا سيما ان كان رب الطالع في مقابلته صاحب السهم او خلفه في الموضع

ان كان

ان كان في الثاني عشر منه ومن كان السهم عليه في الارض نادد دل على بعد بيت الاب
 وعلى غلظته وان كان رب الشمس في وسط الطالع او وسط السهم كان
 الاب سلبا من منزلة وان كان السهم ورديه مسعودين دل على حسن حال
 الاب في عيشته وان كان مع رب الاربع نحو سنين دل على شفوقه وشبه
 ويعلم ان العاشر من الطالع المولود يدل على حلا ش الام كيدل الرابع
 على حلا ش الاب وانتقل للام ايضاً من سهمها كما نقلت للابيه وارث
 هذا السهم رب القبل ان كان تحت الشعاع وفي بعض
 دل على سوء حالها وانما فيها الشمس للاب الحسين ابن الحسين
 حفلة ابو العباس عند وفاته في بورقة فيها
 مولود صالحا عن المولود فتم انما يتد فاحلث الوتره
 وجعلت اصيل فيها فكنى يعني اخذ ابو العباس الوتره من يدى فظفرها فقال
 اوكل غنى هذا المولود ولد في الغيرة شدة فقلت له من اين ذلك هذا
 قال لان هذا الشيخ يزعم ان المولود اينه وابو هذا المولود قد مات
 منذ اربع سنين والسنه التي ولد فيها هذا المولود فقلت له ومن اين
 ذلك هذا قال نظرت الى رجة سهم الاب فاصبحتها في مقابلته المخرج وبنيها
 رجة فظفرتها الى رجة السهم فاصبحتها في الحادي عشر من الطالع الذي هو
 الثامن من الرابع وهو يد دل على اباء وبنيه في رجل رجة فقلت
 ان اباد هذا المولود قد مات في السنه التي ولد فيها المولود فكيف يكون هذا
 اباه هذا دل على انما نقلت الى انا فقلت اباه ولكن ابن ابني ومات والده في السنه

التي ولد فيها كما ذكرنا في النسخة في مايل عليه النظر في ان زاد اما بطيوس
فان تال نظر في المولد من الكواكب
مقابل هذه
العمل الفري والمشرى والمشرى والزهره

والمرج وتعلق عددهم او قتلهم ويجعل طالع
ذكر في الشكل من الصنفين اهما كان واذا كان شقيقا كان معطيا للآخر
وان كان غريبا كان عند عدمهم واذا كانت الكواكب هي هذه بالجدول كما
وعدها كان معطيا فان كانت في برج وذات صيد من موند كالأولى
اثنين وكذلك اذا كانت في برج كثيرة الولد السمكتين والسرمان والعق
كان ما يولد ذكر كوني فان كانت موند في البروج الاثنا عشر ولا شك ان كان
ما يولد انا فان غلب عليها الحرس كانت في برج عواقر مثل الاسد
والسبله فانه يولد له ولد انا لا يكون ذلك بخير لا يكون لما يولد
بقا وتال غير بطيوس تعلق ذلك من البرج الخاص من يد الزهره والمشرى
وسهم الولد ووجه من ارباب شلفا المشرى فان كان الكهها ولا يذبح
كثيرا للذبح يربى من الحرس فاطل الى الطالع سيما اذا كان ربه في الاناماد
او ما يلي الاناماد فانه يولد على كثرة الولد فان كان في برج عقيم وكانت
مجهيزات واحدا المشرى وضد الزهره

يرى الساق
والسادس
والسادس
اكتفاء ولا المولد من المولد في كثرة الاناماد من المشرى والزهره وفي قتلهم من قتل

والمرج

والمرج وفي قتلهم من شمن والقروطاد وان كانت الشمن ضاحكة لدليل الولد
وكان ارباب شلفا المشرى في موضع صالح والآخر في موضع ردي ذلك
انه يكون للولد ارباب ويحيى بسهم اذا كانت ارباب شلفا المشرى عن الشجاع
اذا كان المشرى او عطارد في بيته او شره في الاناماد او مايل الاناماد وارباب شلفا
في واقع صالح يربى من الحرس نقيض من العيوب ودل على كثرة الاولاد والرب
هم انظر الى سهم الولد ووجه من يقارن من الكواكب ما يفيد فاقول
مواضعها واحدا في القوة والضعف والسعادة والحزن وانما
في الاناماد او مايل الاناماد ودل على كثرة الاولاد
بهم لا ينظر الى البرج الفري كوني فان ولد فان ذلك المولد يكون له ولد وولد
اجود من ذلك ان يتصل صاحب الطالع بربيب الولد من الاماكن القوية وكذلك
اذا كان سعد في بيت الولد وانقل الفري والمشرى من قدم من الاناماد وكانت
ارباب شلفا بيتا الولد في البرج ذوات صيد والبرج الكثير الاناماد كما
كان كان السعد في الحرس يربى الولد او كانت الشرف في بيت الولد ارباب
المولود فان في الولد كان من يموت صفرا من الدلو وينقطع نسله عوف
سهم الولد اذا كان في الطالع او مع صاحب الطالع ودل على سهم ينظر الى بيت
على وجه ولد المولد له وبرج به وافضاهم له وكذلك اذا كان نطلب
اغتاس الى ريب الطالع او الطالع من الموانع الموانع القوية فاما تال الزهره
يدل على العداوة والعقوق والبغضاء فان تال ريب الطالع وصاحب ريب بين الولد
ويرى له اخلاقا وحقوقا ضاعته انا فان زاد الى الولد ان زاد من الشد في الثاني

كانا جميعا في برج احد في نظر اليهودية ٢٨٣ الولد له على عهد الاخوة وموتهم
 بعضا ويناظرا من شيوخ ارميا في النمل وبيتوا ووقع بينهم النضاض
 والفرقة اذا سقطت سماء الولد من نظر السعد ونظرا اليه نزل من برج وانه
 اركان في الثاني الطالع اوقع المشتري والفرقة وعطارد في عطارد بيوتها اوقع
 الشمس ونزل في عطارد الطالع فان المولود يصاب بولده ويناظرا له من
 وغم على المولود ما ولد له من ولد يقدره وما شقيلها اذا كان سماء الولد
 في وسط السماء وادسكان ربيع ونظرا المشتري والفرقة اليه من البرق في
 ليرجى كان السهم في بيت الرجلة والمشتري على الخامس من الطالع فان اولاد المولود
 سعداء ورفعا لهوا اذا دخلوا ورونا من السعد ويناظرون من السلطان
 والامم تانيه وسردا وسعدت عظميا اذا ارتفع في بيت الولد على الطالع
 اول الطالع ونظرا ناليه السعد والمساهمة كان ولدا المولود اربع شرو
 ان اسفل على الطالع على صاحب المولود كان المولود اربع من ولده وكره الحكم
 من البنين والبنات اذا اسفل احد السهمين على صاحبه كان للسعد في
 منها القوي والمشتري والفرقة والفرقة والبنات والسعد فان اولاد المولود اشها
 النعمان الطالع والابن الولد او ما بين المشتري والفرقة من النعمان او
 دفول المشتري وبنات الاولاد واشها والاسهم المولود ان كان في البيت الولد
 في الطالع من المولود الولد في صلاته وان كان في العاشر في اجتماعه وفي السابع
 في ابدانهم ورفقته تانله وموتها اذا كان في الفرقة والاسهم في الاثني عشر في المولود
 وكان في اولادهم كثر على الابن تانله ووضوح ما يحتاج الى السلطان فيها فان

٤٥
٩٧
٥١
٢٢
٤٥

